Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

+ *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.

+ *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.

+ *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.

+ *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página `http://books.google.com`

Digitized by Google

35-3-5

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

EL INTIMO AMIGO DEL HOMBRE, LA PRVDENCIA.

QVE LE INSTRVYE

EN SEIS CONSEJOS POLITICOS, MORALES, CATHOLIÇOS, PERFECTOS.

A LA VIRGEN

MARIA

NVESTRA SEÑORA

MADRE DE DIOS

DE LA ADVOCACION

DE FINIBVS TERRÆ.

POR FR. PEDRO DE SANTA TERESA,
Religioso Carmelita Descalço.

CON PRIVILEGIO.

En Madrid: *Por Eugenio Rodriguez. A su costa.*

Año 1685.

Digitized by Google

Digitized by Google

A LA VIRGEN MARIA NVESTRA SEÑORA DE LA ADVOCACION DE FINIBVS TERRÆ, EN LOS TERMINOS DE MORA, Y CONSVEGRA.

SOberana Madre de Dios, à vueſtras Plantas preſento eſte limitado obſequio; eſte pequeño Libro: favores recibidos de vueſtra Santiſsima Mano, me alientan à buſcaros Patrona: Sois Madre del

Digitized by Google

Carmelo, de quien yo soy Hijo, aunque tan indigno: Debaxo del Nombre de Finibus Terræ, invoco vuestro favor, por averlos recebido venerando alli vuestra Santissima Imagen, librandome de conocidos peligros. En todas vuestras Imagines os experimenta el mundo Madre de Misericordia; pero en esta tenes alguna especialidad, pues nunca se pueden cerrar las puertas de aquella Hermita: à todas horas, dia, y noche, estàn patentes las aras de aquel Santuario: Recibeme en ellas, Soberana Madre, y Patrona mia, alcançandome de vuestro Hijo, que nunca le ofenda yo, que tanto debo à sus misericordias.

IE.

IESVS, MARIA, IOSEPH.

FRay Iuan de la Concepcion, General de los Descalços de Nuestra Señora del Carmen de la primitiva Observancia, con acuerdo de nuestro Difinitorio: Por el tenor de las presentes, damos licencia al Padre Fray Pedro de Santa Teresa, Religioso de nuestra Orden, para que avidas las licencias necessarias, pueda imprimir vn Libro, que ha cõpuesto, intitulado: *El intimo Amigo, &c.* Por quanto por especial orden, y comission nuestra le han visto, y examinado personas graves, y doctas de nuestra Religion, y de su parecer se puede conceder la dicha licencia. Dada en nuestro Convento de Avila à tres de Octubre de mil seiscientos y ochenta y cinco años.

Fr. Iuan de la Concepcion,
General.

Fr. Manuel de S. Ioseph,
Secretario.

APRO-

Digitized by Google

Aprobacion del Reverendissimo Padre Maestro Ioseph Calderon de la Barca, de los Clerigos Menores, Lector de Theologia de Prima en su Colegio de S. Carlos de Salamanca, y al presente dignissimo Historiador General de su Esclarecida Familia.

DE orden del señor Don Pedro Gregorio y Antillon, Canonigo Dignidad de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoça, Vicario desta Villa de Madrid, he visto el Libro intitulado, *el Intimo Amigo del Hombre*; su Autor el Padre Fr. Pedro de Santa Teresa, de la Orden de los Padres Carmelitas Descalços: no tiene cosa, que disuene à nuestra Santa Fè, y buenas costumbres; antes muy buenos, y prudentes documentos, que serán de mucha vtilidad saliendo à luz. Este es mi sentir, salvo, &c. En nuestra Casa del Espiritu Santo, Madrid à 11. de Octubre de 1685.

Ioseph Calderon de la Barca.

Digitized by Google

LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOS el Doctor D. Pedro Gregorio y Antillon, Canonigo de la Santa Iglesia de Zaragoça, y Vicario desta Villa de Madrid, y su Partido: Por la presente, y por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir, è imprima, el Libro intitulado, *el Intimo Amigo del Hombre*, compuesto por el Reverendo Padre Fr. Pedro de Santa Teresa, Religioso Carmelita Descalço, atento por la Censura desta otra parte consta no aver en èl cosa alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Dada en Madrid à doze de Octubre de mil y seiscientos y ochenta y cinco años.

D. Pedro Gregorio y Antillon.

Por su mandado,

Iuan Alvarez de Llamas, Notario.

APRO-

Digitized by Google

Aprobacion del M.R. P.M. Fr. Iuan Vitores de Velasco, Maestro, y Predicador General jubilado de la Religion de San Benito, Abad que ha sido del Real Monasterio de S. Benito de la Ciudad de Huete, Calificador de la Suprema, y General Inquisicion, y Iuez Examinador Sinodal del Obispado de Cuenca.

M. P. S.

OBedeciendo à V. A. he leido con toda atencion el Libro, cuyo titulo es: *El vltimo Amigo del Hombre*; su Author el Reverendo Padre Fray Pedro de Santa Teresa, de la esclarecida, y doctissima Familia de los Padres Carmelitas Descalços: bastaria serlo el Author para recomendacion de la obra: no sale à luz cosa de essa Religion, que no sea lo mejor en su linea el curso Complutense: Los Salmanticenses en la Theologia Escolastica; los Directorios en la Moral: el gran Padre Fray Iuan de Iesvs Maria en lo Exposisitivo: El docto, y eficaz Germano Phila-

Digitized by Google

Philalete, que en materias de decretos, y gracia predeterminante, es la luz mas intensa, que goza el mundo: Fray Ioseph de Iesvs Maria en lo Mistico: Fray Francisco en lo Historial, señaladamente en la Historia Profetica; Fray Nicolàs de Iesvs Maria, el Polaco en defensa de su Orden, son testimonios, que acreditan con evidencia mi juizio: Vna hoja sola de los Authores referidos, monta mas, que grandes volumenes de otros, que cada año imprimen con diverso sonido, lo que al principio escrivieron.

Quien leyesse este Libro con mediana atencion, verà excedidas todas las plumas, que trabajaron materias de esta especie: son exprimidas las sentencias de vn gallardo entendimiento, que tengo muy experimentado: Los versos, que tocan en lo politico moral, son elegantisimos: los espirituales muy sentidos; y todos muy conceptuosos; la escritura, que trae, es singularisima, y de extraña viveça; hijo en todo de aquellos dos Serafines, S. Iuan de la Cruz, y Santa Teresa mi Madre, donde la virtud se exmalta con

Digitized by Google

el ingenio: Por esto, y no contener el Libro cosa, que le pueda impedir, se le puede dàr la facultad, que pide. Salvo, &c. En este Real Convento de San Martin de esta Corte, 21. de Octubre de 1685.

Maestro Fray Iuan de Vitores y Velasco.

EL

Digitized by Google

POr quanto por parte de vos Fray Pedro de Santa Teresa, Religioso Carmelita Descalço, Nos fue hecha relacion aviades compuesto vn Libro, intitulado, *el intimo Amigo del Hombre*, de que teniades licencia del Ordinario y para poderlo imprimir, nos suplicasteis fuessemos servido cõcederos licencia nuestra, y Privilegio por diez años, ò como la nuestra Merced fuesse: Y visto por los del nuestro Consejo; por quanto en el dicho Libro se hizo la diligẽcia, que la Pragmatica, por Nos sobre ello fecha dispone, fue acordado, que debiamos demandar dar esta nuestra Cedula en la dicha razon, y Nos tuvimoslo por bien: Por la qual os damos licencia, y facultad, para que por tiempo, y espacio de diez años primeros siguientes, que corran, y se quenten desde el dia de la fecha de esta nuestra Cedula en adelante, vos, ò la persona, que para ello vuestro poder huviere, y no otra alguna, podais imprimir, y vender el dicho Libro, que de suso se haze mencion Y por la presente damos licencia, y facultad à qualquier Impressor de nuestros Reynos, que nombraredes, para que durante el dicho tiempo, le pueda imprimir por el Original, que en el nuestro Consejo se vió, que và rubricado, y firmado al fin de D. Manuel Negrete y Angulo nuestro Escrivano de Camara, vno de los que en èl residen, con que antes, y primero, que se venda, le traygais ante ellos, juntamente con el original, para que se vea si la dicha impresion està conforme à èl, ò traygais fee en publica forma, como por Corrector por Nos nombrado se vió, y corrigiò la dicha impresion por el dicho Original. Y mandamos al dicho Impressor, que assi imprimiere el dicho Libro, no imprima el principio, y primer pliego dèl, ni entregue mas de vn solo Libro con el Original al Autor ò persona, à cuya costa lo imprimiere, ni à otra alguna persona para efecto de la dicha Correccion, y Tassa, que antes, y primero el dicho Libro estè corregido, y tassado por los del nuestro Consejo; y estando hecho, y no de otra manera, pueda imprimir el dicho Libro, principio, y primer pliego

Digitized by Google

dèl, en el qual inmediatamente ponga esta nuestra Licencia, y la Aprobacion, Tassa, y Erratas: ni lo podais vender, ni vendais, vos, ni otra persona alguna, hasta que estè el dicho Libro en la forma susodicha; pena de caer, è incurrir en las penas contenidas en la dicha Pragmatica, y leyes de nuestros Reynos, que sobre ello disponen. Y mandamos, que durante el dicho tiempo persona alguna sin vuestra licencia, no le pueda imprimir, ni vender: pena, que el que lo imprimiere, y vendiere, aya perdido, y pierda qualesquier Libros, moldes, y aparejos, que dèl tuviere, y mas incurra en pena de cinquenta mil maravedis por cada vez, que lo contrario hiziere; de la qual dicha pena sea la tercia parte para nuestra Camara; y la otra tercia parte para el Juez, que lo sentenciare, y la otra tercia parte, para el que lo denunciare. Y mandamos a los del nuestro Consejo, Presidentes, y Oidores de las nuestras Audiencias, Alcaldes, Alguaziles de la nuestra Casa, Corte, y Chancillerias, y a otras qualesquier Iusticias de todas las Ciudades, Villas, y Lugares de los nuestros Reynos, y Señorios, y a cada vno de ellos en su jurisdicion; assi los que aora son, como a los que serán de aqui adelante, que os guarden, y cumplan esta nuestra Cedula, y Merced, que assi os hazemos, y contra ella no vayan, ni passen, ni consientan ir, ni passar en manera alguna, pena de la nuestra Merced, y de diez mil maravedis para la nuestra Camara: Fecha en San Lorenço à veinte y seis dias del mes de Octubre de mil y seiscientos y ochenta y cinco años.

YO EL REY.

Por mandado del Rey nuestro Señor,

Antonio de Zupide y Aponte.

FEE

Digitized by Google

FEE DE ERRATAS.

PAgina 16. lin. 2. *frequens*, lee, *frequenter*. Pagin. 44. lin. 6. *appellabit*, lee, *appellavit*, Pag. 48. lin. 15. *timuit*, lee, *timui*. Pag. 57. en el verso 2. bien, lee, huyen. Pag. 64. lin. 7. que no alcançar, lee, que alcançar. Pag. 117. lin. 7. *solus bonus Deus*, dize el Evangelista, lee, *nemo bonus nisi solus Deus*, dize S. Lucas. Pag. 120. lin. vltim. *desecendit semper*, no se lea.

Este Libro intitulado *el intimo Amigo*, escrito por el R. P. Fr. Pedro de Santa Teresa, Carmelita Descalço, advirtiendo estas erratas, concuerda con su original. Madrid à 29. de Noviembre de 1685.

Don Martin de Ascarza,
Corrector General por su Mag.

TASSA.

YO D. Manuél Negrete y Angulo, Escrivano de Camara del Rey nuestro Señor, de los que en su Consejo residen: Certifico, que haviendose visto por los Señores dèl vn Libro, que con su licencia fuè impresso, intitulado: *El intimo Amigo del Hombre la Prudencia*: Compuesto por el Reverendissimo Padre Fray Pedro de Santa Teresa, Carmelita Descalço: tassaron el dicho Libro, y cada pliego dèl à seis maravedis, el qual tiene diez y nueve pliegos, que a el dicho respecto montan ciento y catorze maravedis, y à este precio, y no mas mandaron se venda en papel, y que esta Tassa se asiente, y ponga al principio de cada vno de los Libros, que se imprimieren; como consta del decreto original, que queda en este Oficio, à que me refiero: Y para que conste dòy esta Certificacion. En Madrid à primero de Diziembre de mil y seiscientos y ochenta y cinco años.

Don Manuel Negrete y Angulo.

AL

AL LECTOR.

LEctor amigo: hijo es este pequeño Libro de los ratos, que le quedan à vn Carmelita Descalço, despues de las ocupaciones continuas de el dia: No tenemos instante à quien la Oracion no tenga derecho; y si alguna respiracion se permite, ha de ser en materia, que se pueda encaminar à Dios. Por esto, y por cumplir mas bien la estrecha obligacion, que tenemos de assistir en la Celda, dia, y noche, me ocupè en escrivir este libro, assumpto en que cumpliendo mi obligacion fuesse saliendo à luz de algun provecho al mundo.

Disculparme de ser pequeño el libro seria necedad, porque no lo tengo por delito: No consiste la perfeccion de las cosas en el vulto; si este libro tiene mucha alma, no importa, que no tenga muy grande cuerpo: No he visto Libro mas pequeño, que la vida del Conde de Ricla, escrita por Don Gabriel Bocangel; ni tampoco cosa mas discreta.

A muchos graves, y muy discretos Religiosos de mi Orden, he entregado este tra-

ba-

Digitized by Google

bajo, y quando aguardáva cenſura, hallè aliento, y aun imperio para que le dieſſe à la Imprenta.

Si recibes bien eſte primer libro, imprimirè otro, que yà tengo con la vltima diſpoſicion, para preſentar al examen de los Prelados: Su titulo es, *la Choça, y el Palacio*: y ſu cuerpo ſerà poco mayor, que el de eſte: quiero, que te cueſte poco el tenerlos, para que lo ſientas menos, ſino te dieren guſto.

Los verſos, que hallaràs frequentemente ſon para poner mas vivo el concepto, y para que ſe quede en la memoria: Imitando à muchos Santos, que explicaron en la dulçura de el metro graviſsimos penſamientos.

En cada Conſejo pongo tres Motivos, que correſponden al titulo de el libro; en ellos, aunque ſon pocos, hallaràs quanto ſe puede deſear para vna vida politica, catolica, y perfecta; Dios te dè luz parà que los practiques.

No te propongo mas que ſeis Conſejos para que los puedas percebir, porque no ſigo el dictamen de multiplicar documentos, de-

Digitized by Google

desuerte que sea menester vna memoria feliz solo para el indice de los assumptos.

Propongo estos seis mas que otros, porque en ellos se acuerdan todos los demàs, que faltan.

La omission de las citas de Authores, que echaràs menos, ha nacido de estudio, no de inadvertencia, calificado el concepto, por su naturaleza, y en el segundo, y tercer Motivo por la sabiduria Divina, he omitido el trabajo de mas confirmaciones.

El nombre de Fabio hallaràs tal vez: nō es mas, que hazer sensible en essa voz, la instruccion, que lleva el concepto.

He procurado buscar particulares sentencias, que te propongan mas hermosa la verdad de el documento: El methodo creo, que es singular, pareciòme aun en la brevedad forçosa la distincion para hazer mas tolerable la fatiga de leer con cuidado.

El titulo de el intimo Amigo, es para la recomendacion del assumpto, y para que comiò a tal le comuniques todos tus sentimiētos, y hallaràs en los consejos anticipado el consuelo: Vale.

EL

EL INTIMO AMIGO DEL HOMBRE LA PRVDENCIA.

CONSEJO PRIMERO.

ACOMPAÑE EL SILENCIO TVS OBRAS.

PRIMER MOTIVO.

Razones Politicas Morales.

PARA hablar desengaños, he querido començar por el silencio; puede ser, que mis vozes acierten à ser prudentes con la presencia de tan vivo Registro. Es el silencio nada, y perfeccion de todas las cosas, es breve passadiço à la cordura; y aun el necio callando parece, que lleva este camino.

Digitized by Google

Mas abraſa el metal deſatado en ſu ſilencio, que el agua hirviendo con ſu fuego à gritos: Aunque digas agradables conceptos, pareceràn aſperos ſi los viſtes la corteza de las muchas palabras; y es deſgracia de la verdad, que dizes apadrinarla con tan vano teſtigo.

No ay fuego menos durable, que el de la frágua, debe de ſer porque tiene de repueſto el ayre. Si tal vez dizes vna palabra con acierto; muchas inutiles, que la anteceden, ſon vehementes indicios de que hablaſte acaſo. Nadie cree à la mano del Relox deſconcertado, aun quando llega la hora, que ſeñala. Como has de atender al conſejo prudente, ſi aun para oìrte à ti no tienes tiempo? Hablando mucho, has de errar algo por lo menos; y como no ſe ſabe, que es lo que aciertas, à cada paſſo eſtriva tu credito en la vrbanidad del que te oye; y yà ſabes, que el mundo tiene poco de eſta corteſia.

Ni aun ſiendo diſcreto podràs librarte de ſer moleſto; y ſi afectas, que hablas para enſeñar, ſeràs inſufrible. Fabio, ſi quieres creer-

Digitized by Google

creerme, sustituyan tus obras à tus palabras. Perdida es toda voz, si el primer lugar, que ocupa desde el labio, no son las obras: Los acentos han de formarse en el coraçon; los que se fabrican solamente en la lengua, no passan los limites de vna saliva de viento; y quando assi hablas, no dizes conceptos, sino escupes vozes.

Lastima es, que no pueda fiar tu pecho vn secreto à tu memoria, sin que llegue à la publicidad de tu lengua: pobre de tu interior siempre ocioso, por lo poco que le ocupan tus reflexiones. Barbaras son las palabras, en que no tiene parte el pensamiento; y siendo tan muchas, no es posible, que se piensen todas. Habla alguna vez callando, siquiera por dar credito à tantos como ponderan la Retorica del silencio, puede ser que experimentada, te acostumbres à vsar solo de ella. Feliz mil vezes aquel lenguaje, que para ser concepto, no ha menester ser voz, cuya elegancia no depende del sonido.

Mira la firmeza del Relox de Sol; y la

Digitized by Google

inſtabilidad del de Ruedas; la inquietud de eſte, y el ſoſsiego de aquel. Toda la diverſidad debe de conſiſtir en que yendo ambos à dezir lo miſmo, el de Sol, aun hablando por ſeñas, es tan recatado, que no tiene mas lengua, que vna ſombra, que con mudar el lugar ſirve de noticia para medir el tiempo, y eſto no à todos; ſino à los qúe ſe acercan, y entienden los numeros, que mueſtra. Siendo mas verdadero, porque conſiſte en nada ſu voz.

El de Ruedas para dezir las horas, como ellas crecen, aumenta los golpes con que habla, y le oyen todos aunque eſtèn diſtantes, y les peſe el eſcuchalle: No tiene vna hora de ſilencio, al contrario de el de Sol, que la mayor parte del tiempo enmudece.

Tambien la prudencia tiene voz; pero es el ſilencio; y ſi tal vez vſa de la lengua, es con tanto repoſo, que entre las palabras mezcla muchas clauſulas de atencion.

El fin del hablar ha de ſer el dezir, y ſi eſſo lo conſigues callando, para que ſon las palabras?

Vna

Digitized by Google

Vna voz no manifiesta mas que vn concepto, y el silencio no ay cosa, que no signifique. Diestra sobre manera es su Retorica, pues hallò modo de dezir sin hablar.

Mas perderàs si tus muchas palabras tienen por fin la obstentacion, pues no pudieras hallar mayor calificacion de tu ignorancia: no entregues pues tu credito à testigo tan vil, que permanece solo quando agravia: pues el concepto, que se dize, solo entonces se aplaude, y la palabra necia parece, que se infundiò en la memoria de todos.

Aunque te parezca, que ya puedes hablar, si alguna vez te desacreditò palabra menos acertada, no tienes mas remedio, que excusarlas todas, y este solo arrepentimiento serà aceptado en el Tribunal de los discretos: comunmente tienes, que sentir lo que hablaste: calla, y enmendaràs el delito antes de cometelle; que no ay mejor escarmiento, que el que impide el ser de la culpa: Estudia esta verdad en el lucesso de vna fuente, y vn clavel poco advertidos.

Aque-

Digitized by Google

Aquella Fuentecilla en Christalino
Raudal de Perlas, su virtud desata;
Y prestando à las Flores ser de Plata,
De Ribera en Ribera pierde el tino:
Halla hermoso Clavel en el camino,
Que aromas mil, por el pensil dilata;
Y haziendo obstentacion de su Escarlata;
Despojo viene à ser de el Peregrino.
Que te importa, si tienes fin violento
Incauta Fuente dar la vida al Prado,
Y à ti, Clavel, si llamas tu tormento
Ser tan hermoso? Fabio està avisado,
Que Fuente, y Flor seràs si de tu acento;
No anticipa el silencio tu cuidado.

El remedio mas vniversal, y de mas eficacia contra el mucho hablar, consiste en no tener el pensamiento sin decente ocupacion: Por esto se distinguen los hombres de los brutos, y de las estatuas: No quiero dezir, que nunca te diviertas, porque no cabe en nuestra instabilidad; pero te aconsejo, que quando dispiertes, prosigas la interna conversacion de la alma: Sola esta especie de platica podrà passar sin la rigurosa

Digitized by Google

rosa acusacion de el tiempo. Tres Fiscales contra nuestra vida tiene en los tres Relo-xes de Sol, campana, y arena, con que con-tinuamente mide nuestras respiraciones, hazie ndo cada vno diferente processo: Mi-ra con atencion este Soneto, que por orden de el Excelentissimo señor Marques de Grana traduxe de Italiano en nuestro Idioma.

Muestra al Sol, yerro al bronce arena leve,
Lo limitado anuncian de mi vida;
Vno suena, otro cae, otro haze herida,
En sombra, en golpes, en Sepulcro breve;
Tristes señas, cruel voz, veloz se mueve;
Vno escrive, otro truena, otro es medida;
En muro, en bronce, en vidros escondida,
Ni à su rigor mi impetracion se atreve.
En el Ocasso con el Sol me encierro,
El yerro à todas horas es mi pena;
El polvo ha de cubrirme en el entierro;
Si al fin sus obras mi vivir no ordena
Dirè, que tengo coraçon de hierro,
Alma de sombra, cuerpo solo arena.

Sino te acostumbras à callar, serà impossi-ble,

Digitized by Google

ble, que puedas estàr solo; y es grande desdicha, necesitar para vivir de compañia de hombres tan necios, que se paran à oirte.

Para hablar poco serà acertado minorar la materia à las palabras; y esto lo conseguiràs, si distribuyeres en suspiros, lo que havias de gastar en vozes.

Todas las ciencias han menester escuela, y la de el bien hablar, solo al silencio tiene por maestro.

Los Arboles, las Flores, las Estrellas, y Cielos continuamente hablan, el altissimo concepto de la confesion de la primera causa; sin que pierdan aquel apacible sossiego de su naturaleza, y esto nace de que su lenguaje no consiste en palabras: De suerte Fabio, que el callar, no es dexar de dezir; sino diferenciar de vozes.

Todas las cosas se hazen mejor con el exercicio: Pero el habito de el hablar con acierto; se adquiere con la omission de los actos, pues aun las palabras acertadas, si son muchas; infieren las ignorantes.

Los habitos se engendran de la reperi-

cion

Digitized by Google

cion de los actos; pero el de hablar rectamente, ſi ha de ſer bueno ha de dexarſe en el penſamiento el exercicio, que le cauſa. Los Gentiles no levantaron Aras á la voz, y celebraron à la Ninfa Eco: quizà porque no habla ſino es reſpondiendo, y entonces hurtando quanto puede à la voz. El entender ſe eſtudia en el ſilencio; y haſta que ſepas callar no te deves contar entre los hombres.

Vn inſtrumento, que ſe oye en la profundidad de la noche, trae Mageſtad en el ſonido: vna voz en la ſoledad, ſuſpende el animo; no por voz, ni por inſtrumento, ſino es por la Mageſtad de el ſilencio de que ſe acompaña vno, y otro.

Mas reſpeto conſagra la atencion à vna pequeña luz, que à lo lexos deſcubre en vn monte, que à las antorchas, que arden en las plaças; no por mas luſtroſa, ſino porque ſon menores los rayos con que habla.

Deſde lexos parece vna luz vna eſtrella; pero acercandoſe à oir lo que arde, ſe percibe vn negro pino: durò ſu hermoſura

Digitized by Google

mientras estuvo en medio el silencio de la obscuridad.

El latido de el can, que escucha el Peregrino à lo lexos, despierta su atencion, por que el silencio se le llegò al oìdo.

Si hablaran las pinturas, echaran à perder la valentia de el arte; toda aquella gravedad severa consiste en estàr sin voz.

La ocasion ha de hazer las palabras: no ay vozes mas concertadas, que las de vn instrumento, y sino le obligan, siempre se està en silencio: suenan las cuerdas de el laud al impulso de la mano diestra; pero la armonia proviene de la izquierda, que las minora la voz: de el silencio, que tienen pisadas, proviene la dulçura, que explican sonoras.

La calidad de la voz se ha de informar en el silencio: Nada explica mas bien su nobleza, que tener en el callar su origen.

No ay oracion retorica tan eloquente, como la que se subsigue al silencio; ni musica tan suave como la que nace de la suspension: el callar de vnas cuerdas fabrica

la

Digitized by Google

la dulçura de las que hablan; y assi son las palabras, que las que se callan son la hermosura de las que se dizen.

SEGVNDO MOTIVO.

Confirmacion de las Sagradas Letras.

COmo Philosofo he hablado hasta agora; oye estas verdades como de vn Consejero Catolico: Divinas son aquellas clausulas, que para responder se esconden; evidente señal de que la voz es solida, pues la que tiene peso, naturalmente se và al fondo del alma, y para hazerla salir, es el medio solo el empeño del ser menester.

En el Oraculo del Templo avia vn Angel, que daba las respuestas; y siendo Angel, no se dize, que hablava, sino es que respondia: oìanse sus palabras; pero no se via quien las pronunciava, pues antes de hablar le cubria vna nube todo. *Levitico 16. 13. Et num. 7. 89.*

Contadas fueron las palabras de Christo: San Iuan Bautista huyò; no solo los de-

Digitized by Google

fectos del hablar, mas tambien la posibilidad de las palabras; y assi le canta la Iglesia: *Ne leui posses maculare vitam crimine linguæ.*

In Officios. Sti Innocentis.

Muchos nacen para resplandecer, y estos forçosamente han de hablar, y tratar con los hombres; pero todo se puede hazer desde el silencio.

Si huviere prendas en ti para enseñar, Dios tendrà cuidado de que te pongan en el candelero: Si teniendolas te dexaren oculto, emplearàs àzia ti toda tu luz, que es el mas seguro modo de resplandecer: Si por ti mismo lo hizieres, y para este efecto hablares, serà cierta tu ruina. Hermosa luz amaneciò Luzbel, y à la tarde yà estava obscurecido; toda la causa fue aquella mal pensada palabra: *Conscendam.* Soy luz, y me pondrè yo mismo, y esto fue lo propio, que obscurecerse; porque la luz entonces se apaga, quando se pone (perdona el equivoco, que no ay otro modo de explicar el concepto.) El mismo fue su ruina, pues al *Conscendam* se siguiò el *Cecidisti*; tu mismo te arrojas-

Isai. 14. N. 12. y 13.

Digitized by Google

rojaste, *Cecidisti*, porque con querer ponerte, te fabricaste el impulso.

En el retiro de tu casa, de tu celda, ò tu rincon, has de hallar la seguridad del silencio; la de vn libro espiritual es platica muy segura; la de vn intimo amigo desengañado, y firme, es segura conversacion; pero es cosa dificil en el mundo, hallar vn amigo con quien se pueda hablar, si ha de tener estas prendas: Feliz tu si le hallares, y mientras no le tienes, hombre, trata con este libro, y le hallaràs amigo.

El retiro causa el silencio; pero ni el retiro te bastarà, si en el mismo retiro no te escondes. Muy dignamente mereciò Saul la alabança, quando queriendo Samuel vngirle Rey, se retirò, huyendo la dignidad fuese à su casa; pero escondiòse en ella: *Ecce absconditus est domi*, dize el Espiritu Santo. Heroica accion fue el retirarse; pero mucho mayor el esconderse. 1. *Reg.* 10. 22.

No le bastò à aquel valiente espiritu de quien haze mencion Geremias, para levantarse sobre si el estar solo, el callar, ni el sos- *Iere.* 3. 28. 29.

sie-

Digitized by Google

siego, hasta quitar tan del todo la ocasion de hablar, que cosiò la boca con el polvo: *Possuit in pulvere os suum*; y aun entonces respirò en dudosas esperanças: *Si fortè sit spes.*

El Oraculo de quien ya hize mencion, se llamava Divino; quizà seria porque solo enseñava à responder: Mas veneracion tenia entre los Gentiles aquel ignorado Dios, que sus parleros simulacros; el estar tã oculta su voz, le hazia mas venerado.

Ac. 17. 23.

Mucho lleva adelantado para vencer, quien pelea en silencio contra el vicio. El Verbo Divino hecho hombre quitò al Demonio la possession del mundo: fue palabra, pero vnica, y vino acompañada del silencio: *Dum medium silentium tenerent omnia*; todo estava en silencio para que la palabra Dios se percibiesse mas bien.

Sap. 18.

No es lo mas perfecto el hablar mucho; pues no hablò Dios mas que sola vna vez: *Semel loquutus est Deus*, dize el Profeta.

61. 12.

En las Personas Divinas, que son inmensas, no ay mas que vna palabra; personas humanas

Digitized by Google

manas, que son finitas, tienen palabras inmensas.

En las Divinas Personas, sola vna pudo ser palabra; no pudo aver mas que vna palabra sola: à este modo (con distancia infinita) entre los hombres, ay mas personas donde menos palabras.

La palabra, ò verbo Divino, es infinito, y calla quando se haze hombre; el hombre es limitado, y no quiere callar para hazerse divino.

No puede el hombre viuir sin los influxos del Cielo; y estas sagradas nubes, que dispensan la lluvia de la vida, se destierran con el viento de las palabras.

Del silencio se passa à la esperança: *In silentio, & spe, erit fortitudo vestra*; el esperar callando engendra la fortaleza: luego parece, que no avrà esperança firme, ni fortaleza segura, si vna, y otra no tienen la dulce compañia del silencio. *Isa.* 30. 15.

Muchos hablan demasiado para engrandecer su opinion, y por esso minoran su credito; para en esterilidad la abundancia, que se

Digitized by Google

Pro. 14. 23. se busca con las muchas palabras: *Vbi verba sunt plurima, ibi frequens egestas.*

El Mar del Templo de Salomon tenia Ex. 37. 12. vna Corona en el labio: *Labium intra Coronam*; pudo ser el merito de este adorno ser vn labio solo, que no puede articular la voz; no dize el Texto *Labia*, sino *Labium*. Tambien pudo ser mereciesse el mar la Corona, Para. 2. 10, 15. por estar fundado sobre bueyes, no incongruo simbolo del silencio.

Mira à Christo delante de los Iuezes, con tan profundo silencio como pudiera el hombre mas culpado del mundo; solo este sucesso mirado con Fè viua, seria bastante para desterrar la ociosidad de nuestras palabras.

TER-

Digitized by Google

TERCER MOTIVO.

No ay Contemplacion durable, ni perfeccion segura, sino las fomenta el silencio.

NO solo como Philosopho, y Christiano he de persuadirte el silencio, sino es como quien te desea hombre de oracion, y perfecto contemplativo.

Hablar mucho, y Oracion, no son cosas compatibles: quiso Dios hazer à vna alma contemplativa, y la llevò al desierto para hablarla, no à los oìdos, sino al coraçon, cuyo hablar tiene mucho de oìr: Està el coraçon en el centro del pecho, y no se contenta Dios con tan oculto sitio, sino es que lleva la alma à la soledad exterior. *Oseas 2. 14.*

Es la Contemplacion vn apacible interior sossiego, que no se compadece con el ruido de muchas palabras.

Es vn vigilante sueño de la Alma, que descansa al son del silencio, y despierta, no solo al ruido de los labios, sino à las vozes de los pensamientos.

Digitized by Google

Es tan delicado este interior recogimiẽto, que nó solo le impide la atencion à objetos estraños; mas tambien la reflexion à lo mismo, que obra, ò que padece: mira quan lexos estàs de este feliz sosiego, ocupado en palabras sin alma.

Es la contemplacion vn delicado silbo, y como es tan sutil, no se oye con el ruido de las muchas palabras: es muy delicado su ser, para sustentar el peso de las vozes, que no son mas de cuerpo.

Es vna dulce respiracion de la Alma, que tiẽne su mansion en lo profundo de ella; y si lleva el vulto de las palabras, no puede penetrarse hasta lo intimo.

Es vna musica suave, que no tiene mas punctos, que vn sonoro compàs, que se templò en el silencio.

Es vn dulce retiro de los afectos, que parece se mueren, y es quando estàn mas vivos; no se apagan las ansias, sino se ocultan: En vn Romance (que escrivì en el Certamẽ de Daimiel en la Beatificacion de N. P. San Iuan de la Cruz, pintando el dulce embeleso;

ex-

Digitized by Google

excesso mental, que padecieron el Santo, y Nuestra Madre Santa Teresa en vn Coloquio divino) ponderè este concepto en algunas coplas, estas son las mas intimas al intento:

O quan bien por sus moradas
TERESA camina immoble;
Sin que el Etna de su pecho
Señas de vital informe!
O quan bien San IVAN camina
Por su misteriosa noche,
Donde la voz es tinieblas,
Y el mudo silencio norte!
O como de Dios gozavan!
Que si alli se desconocen;
Los soberanos afectos
No se apagan, que se esconden.
Hablò IVAN, y quedò absorto,
TERESA oyò, y suspendiòse,
Y con flechas de vn silencio
Rindiò amor dos Coraçones.

Solamente se oye alli lo que se calla; canta el silencio, y acompaña la soledad: quizà aludiò à esto el Cisne del Carmelo San IVAN

Digitized by Google

de la CRVZ, nueſtro Padre, quando dixo:

La muſica callada,
La ſoledad ſonora.

Es la Contemplacion vna lid, con que ſin eſtruendo de armas ſe ſujetan mas las paſſiones: eſtàn rendidos los enemigos; pero nunca dexan los ardides: ſon eſpias qualeſquier palabras, y penſamientos, fuera de aquellas ſuaviſsimas loquutiones, què deſpierta la vehemencia del objeto aprehendido, porque eſtas, aunque ſuenan à vozes, ſon el mas profundo ſilencio.

En eſte feliz eſtado ſe deben dexar las palabras, por incapaces de expſicar los afectos de la Alma. Bien ſabia eſta verdad, quien deſde eſte dulciſsimo encanto, reſpirò con eſta Redondilla antigua:

Solo el ſilencio teſtigo
Ha de ſer de mi tormento;
Y aun no cabe lo que ſiento
En todo lo que no digo.

Bien dicho: Muchas Gloſſas ſe han hecho à eſte afectuoſo, y profundo ſentir; oye en;

Digitized by Google

entre tantos pensamientos el mio.

GLOSSA.

Como el pensar ha causado
Mi silencio, yo colixo,
Que de el pensar de que es hijo
Viene à la Alma acompañado:
Pero està tan retirado
En el interior conmigo
El dolor, que no mitigo;
Que de lo que el Alma tiene
Aun no ha de ser (sino viene
Solo) el silencio testigo.
Pues si mi afecto veloz
Tan solo se constituye;
Que ay silencio de quien huye;
Como aguardarà una voz?
Ni al tormento mas atroz,
Se explique mi sentimiento;
Y si por tomar aliento
Desahogo el coraçon;
El callar, respiracion
Ha de ser de mi tormento.

Co-

Como se podrà cifrar
En la esfera de el dezir,
Vn afecto, en que el sentir
No es distinto del gozar?
Pena, y gloria ha de explicar
Vna voz: con tal intento
A examen llame mi acento;
Por si en su expresion suave
Lo que gozo, y siento cabe,
Y aun no cabe lo que siento.
Si à examinar me acomodo
Todo lo que amando muero,
Veo, que su paradero,
Es la nada, ò es el todo:
El callar me enseña el modo
Con que al dulce Esposo obligo;
Del callar la senda sigo,
Pues paran en mi jornada;
Todo lo que digo, en nada;
En todo, lo que no digo.

Siendo la Contemplacion vn subtilissimo silbo, no se podrà percebir acompañado de vozes: En la Contemplacion se ha de templar lo que se habla, y quando vn instrumen-

Digitized by Google

mento se templa estàn sepultadas las vozes.

Simbolo de la Contemplacion es la Carroça de nuestro Gran Padre Elias, y quando en ella huvo de dar alguna seña al discipulò, no fue hablar, sino apenas dexarse ver: *Si videris me*, dize el Texto Sagrado.

Corone este consejo vna letra, que pondera el silencio de nuestra Madre Santa Teresa, que me inspirò su devocion ya ha algunos años.

A manos de Amor Teresa
Muere, y calla, dulce herida;
Que en quien ama es el callar
Adorno de lo que estima:
Que nunca Amor es fino,
Si en el silencio no se califica.
El coraçon à los labios
El dolor no participa;
Que à quien muere por amor
El callar le dà la vida:
Y el coraçon en fuego
Del Serafin, que le abrasò se explica.

Los

Digitized by Google

Los ojos no mas lo dizen,
Que tan ſoberanas dichas
Vàn guardadas del ſilencio
Deſde el Alma haſta la viſta:
Ciſne del mejor metro,
Pues haze de el ſilencio ſu harmonia.
Nunca publicò los graves
Secretos, que Amor la fia,
Que es de amor las confianças
Deſairarlas, deſcubrirlas:
Que eſtà en el pecho el fuego,
Y apartandoſe dèl, la voz ſe entibia.
En ſus mayores tormentos
Su mayor ſilencio anima,
Que el Amor es ſabio, y vence
Mejor quando ſe retira:
Victorias, que no entiende
Sino es el Alma, que triunfò vencida.
Todo el Sol es quien la abraſa,
Y en el Alva ſus cenizas
A la voz de aquel ſilencio
Ecos de luz reſucitan:
Fenix, que en llamas de Oro,
De ſus incendios fabricò ſu Pyra:

Digitized by Google

No muriò, que arrebatada
Del Ave, que al Amor pinta;
Si Aguila fue del Carmelo
Oy su voz, està en su vista;
Llamada de el silencio,
Y en fuego arrebatada como Elias;
El Dardo de el Serafin
No la buscò para herirla,
Sino para que su llama
Bolcan superior reciba:
Que ardor, que està en las manos;
Con fuego del silencio se acredita.

Muy diferente avràs reparado esta letra de como la escrivì al principio; pero el tiempo repara mucho las cosas.

Digitized by Google

CONSEJO SEGVNDO.

MIRA LO QVE APLAVDES, Y QVIEN TE CELEBRA.

PRIMER MOTIVO.

Razones Politicas Morales.

COmunmente celebran los hombres las cosas àzia donde han menester: son las criaturas libros vivos donde hemos de estudiar desengaños, y nadie puede saber leyendo solo el titulo del libro; No te fies pues, para celebrar vna cosa, de lo que vieres en el exterior, mirala àzia adentro para conocerla.

Has de saber Fabio, que las prendas de muchos son de perspectiva, porque miradas de lexos parecen fondos, y en acercandose no ay mas, que superficie: Las de otros son diamantes brutos, cuya corteça es sepulcro de hermosas, y apacibles luzes.

Muchos llegaràn à que les aplaudas, las obras, que te piden, que juzgues: Si entonces

Digitized by Google

ces dieſtramente te dexares llevar de ſu ſatisfacion, nunca ſea de modo, que les dès ocaſion de creer todo lo que ſe engañan.

No ay delito mas oculto, que el de el liſonjero, por los pocos, que ay, que no crean, que tienen todo aquello, que les celebran.

No ay coſa de menos valor, que los comunes aplauſos de los hombres, y ſabiendo todos, que es moneda falſa, vendemos en ſu precio la voluntad.

Tambien los liſonjeados ſon liſonjeros, pues aplauden creyendo, lo que les miente el que adula: No sè qual es peor; el que miente, ò el que creè lo que deve ſaber, que es mentira.

Aquel primer movimiento de creer quanto nos alaban pertenece al groſſero tribunal de el amor propio, y la primera inſtancia el Alcalde mas ordinario la executa mas preſto.

Si tienes vna falta, que te callen, no te deſvanezcan mil excelencias, que te publiquen, porque todo quanto ſe empeñan en ellas los labios de quien te favorece, lo lle-

Digitized by Google

va mal la imaginacion del miſmo, ſiempre fixa en el defecto; y aunque oy eſtèn divididos, con la mas leve paſsion, que intercеda, eſtàn de vna manera los labios, y la imaginacion.

Si te alaban vna prenda, à eſſa ſola toca ſacar la cara à la correſpondencia: Si te las celebran todas, diſminuye quanto pudieres la alabança, porque tanto ruido de eſtimaciones, deſpertarà la invidia, à quien dexava dormir cada vna ſola.

Vnos de los que liſonjean, lo hazen por genio, otros por neceſsidad, y otros por no malquiſtarſe con el patrocinio de todo el mundo: Solo el varon ſabio, à quien alumbra la miſma obſcuridad de las coſas, no rinde culto al vaniſsimo idolo de la adulacion; pero quien ſerà eſte? Dificultoſamente ſe hallarà entre los hombres.

En muchos de aquellos, que alcançaron nombre de inſignes, he viſto, que ya que ſu coraçon deſpide la liſonja, la ſale acompañando haſta los labios; y ſi no la admite en el pecho, la ſitua en el ſemblante,

Digitized by Google

te, perpetua pensiõn de agrado.

Siendo cierto, que la lisonja no puede ser apacible, lo es mucho la gala de que se viste, y esta es, las passiones, y afectos de aquellos à quienes engaña.

Algunos vsan de la lisonja, para correspondencia de Beneficios, traça de la pusilanimidad, que no pudo enseñar mas sutil camino al desagradecimiento.

Si fueres tan feliz, que desees conocer al lisonjero, retira el interès à el aplauso, y veràs como desaparece todo su artificio, siendo el vltimo indicio de su desesperacion, dezir, que tu ingratitud ocasionò su retiro.

El fin de muchos, que lisonjean, es, mintiendo agenas perfecciones, querer deslumbrar propios delitos; porque divertido el lisonjeado en contemplar la hermosura de si propio, que le finjen delante, no dà lugar à la representacion de las faltas del adulador: como el que se mira en vn espejo, que todo el tiempo, que la vista se profunda à la especie, no distingue en la luna si es cristal, ò si es vidro.

Si

Si de pusilanime, ò necesitado cayeres en la culpa de lisonjero, sea con la protesta de desagraviar tu sentimiento quanto antes.

De la ponçoña de la lisonja, puedes hazer excelente antidoto, poniendo la atencion en quanto te celebran, creyendo, que no eres aquello, perō que lo debes ser.

Tambien cabe lisonja en la alabança de heroycas acciones, quando esto se haze con demasia, y es agraviar la virtud, levantarla tanto que quien la engrandeze la retire de el medio.

Nunca dexes de inquitir la naturaleza de esta fiera, y para que mejor lo practiques mira los infinitos libros de las acciones humanas, en ellas estudiaràs, si atiendes, mas q̄ en la mas eficaz persuasion; y para q̄ nada eches menos atiēde à su difinicio̅ en brebes numeros, y no leas de prisa este Romance.

Es una flecha dorada,
Tan sagaz, que al tiempo mismo,
Que el azero hiere el pecho,
Dexa el oro en los oidos.

Es

Es vn Vracan furioso,
Que viene en forma de silbo;
Oculto dolor, que nace
De vn agravio agradecido.
Es vna espia sutil,
Que quando por el cariño
Le introduce, và ocultando
Las pisadas al peligro.
Es vna fuerça, que bate
La Ciudad del alvedrio;
Sin que se conozca almena
Exempta de algunos tiros.
Ninguno vive seguro
De su rigor; Basilisco,
Que introduce su veneno
Consintiendo los sentidos.
Es su Padre el dissimulo,
Crece à expensas del aliño;
Y la vence quien la busca
Mas adentro del sonido.
Con la risa, y la blandura
Haze apacible el desvio;
Dexando de voluntad
No mas feè, que vnos indicios.

Digitized by Google

Viſte vn traje, que haze hermoſo
¿El roſtro de el enemigo;
Porque vſurpa al rendimiento
Las colores, y el veſtido.
Las verdades, que disfraça
Miente con tal artificio,
Que creè el entendimiento
Forçado del apetito.
Nadie puede caſtigar,
Ni aun advertir ſus delitos;
Porque tiene de ſu parte
El favor del ofendido:
Y es, que como ſe imagina
Tan grande como le han dicho;
Iuzga noche de ſus prendas
Las luzes de los aviſos.
Eſta es Fabio la liſonja
Feliz, ſi al huir ſus filos
Encuentra el conocimiento
La ſenda del exercicio.

No huviera felicidad mayor, que poder la razon hazer lo que conoce, por ſi meſma; pero es la deſgracia, que no puede baxar à obrar ſin la dependencia de ſus mayores enemigos.

Co-

Digitized by Google

Conoce la razon al lisonjero : quiere despedirle ; pero como quien ha de intimar el precepto son los sentidos, sobornados de el amor propio, y interessados en que dure el engaño, se dexan la razon en silencio, y dàn el recado á su modo.

No se puede negar, que los instrumentos estàn subordinados à la causa principal, y que los sentidos lo son de la razon ; pero tienen tanto peso àzia el amor sensual, que no los puede encumbrar con quanta virtud los influye.

No ay delito tan oculto, que con el tiempo no se manifieste, sola la lisonja hallò modo de disfraçarse en la publicidad.

Dicha seria de la naturaleza, si huuiera vna balança, en que se pesassen las palabras con los sentimientos ; ò que los afectos, que expressa la voz traxessen alguna señal de la alma.

Solos los desgraciados, y desvalidos oyen las cosas como son en si, porque sola la infelicidad, es la region en que la lisonja no puede morar.

Digitized by Google

Sabe Fabio, que aunque repitan los aduladores las palabras de los bien intencionados, hablan de otra manera; pero la señal en que se diferencian es muy oculta, porque se reboça en el descuido, que tienen todos de conocerla.

La risa de el lisonjero parece agrado; y no es sino disimulo de la mas rigurosa ira, celada, que se arma a expensas del que se pierde.

Gasta algunas horas de el dia en conocerte, en meditar tus prendas, y hallaràs, que no eres todo lo que te dizen: Si pusieres por obra este consejo, sea lo primero, que te desengañe, que es indigno de alguna alabança quien se dexa persuadir, que las merece todas.

No has hallado hasta agora hombre de el todo cabal, y crees de ti lo que apenas cabe en nuestra naturaleza?

Los alagos de el lisonjero son la murmuracion mas sangrienta, pues te murmura lo que te calla con lo que te dize.

Si alguno te arroja en la cara algun defec-

Digitized by Google

defecto ; es bella contra liſonja : recibele , como venido de mano de la verdad , y como deſagravio de lo que debes creer.

Degenera de racional el adulador, porque olvidandoſe de el coraçon en lo que dize , no tienen ſus palabras mas vida, que la riſa falſa , que pende de ſu roſtro.

Puedes tener por cierto ; que entre los muchos , que lo alaban todo , no ay vno , que viendote caydo , te alargue la mano , ſi ha meneſter piſar el vmbral de la tribulación.

No ay amiſtad mas ſoſpechoſa , que la de vna buena fortuna , por traer ſiempre conſigo la mala compañia de la liſonja.

Todas las que te parecen alabanças tuyas , ſon preciſamente interceſsiones con tu voluntad , para grangear el oro de que te imaginan dueño.

Las dulces palabras de el liſonjero ſon como la hiedra, que hermoſea el exterior

Digitized by Google

terior de el muro, quando le eſtà royendo las entrañas.

Ni el varon ſabio podrà librarſe de muchos deſcreditos en ſu obrar, ſi permitiere à ſus oidos eſcuchar la adulacion: No ay coſa mas regular, que el volante de el Relox; y la comunicacion con poco viento, baſta para hazerle faltar à la verdad.

Muchos reboçan la liſonja con ſemblante de humildad, y manſamente quitan la vida, como à los arboles, que piſan la corriente, las ondas, que los derriban beſandoles los pies.

Si lo quieres entender, ninguno te injuria mas, que quien te liſonjea, pues para hazerte algo, ſupone ſer forçoſo alabar en ti lo que no eres.

Tambien has de tener por ſoſpechoſo el demaſiado cuidado, que de hermoſearte tiene el liſonjero, ſemejante en eſto al Artifice, que con el leño mas toſco pone mas cuidado para formar la eſtatua.

El primer acometimiento de la liſonja es di-

Digitized by Google

dificultosissimo de resistir ; los demàs no tanto, porque dàn mas lugar à la razon; pero si de aqui passan , no tienen mas remedio, que conocer el lisonjero , que no te ha menester.

Finalmente, Fabio amigo, huye de aquel concepto, que para ser agassajo en quien le oye, ha de ser mentira en quien le dize: siendo el vltimo remedio la execucion de este Consejo.

De tus oidos siempre has de apartar
Cosa, que te conviene no atender;
Que es dexarte forçar a agradecer
Lo que juzgas indigno de obligar.
Necio seria quien llegò à gustar
Licor, que sabe, que es morir beber:
Pues aun menor distancia ay al creer
En la lisonja, desde el escuchar.
Es como el tabardillo este dolor,
Que à las vezes le vemos encubrir
Para despues acometer traidor:
Si esta dolencia quieres resistir,
No mires la lisonja àzia el sabor;
Sino àzia el riesgo de vn vital morir.

SE-

Digitized by Google

SEGVNDO MOTIVO.

Confirma la Escriptura esta doctrina.

IMpugna la Filosofia la lisonja; pero como la Filosofia, y la Politica (à quien se arrima siempre la lisonja) andan tan juntas, es menester, que venga el argumento de mas superior esfera; y ninguna ay mas alta, que la Sagrada Escriptura.

En el cap. 22. de San Matheo se haze mẽcion de los Herodianos; de quienes dize Maldonado, que era vna seta de lisonjeros, à manera de los Politicos de estos tiempos: *Quales odie sunt*, dize, *quos vulgo Politicos appelamus*; era vna gente esta, que por cantar à Herodes el triunfo, le representavan al rebès los sucessos: quando la Republica de Ierusalem lamentava la sujecion de vn tirano imperio, rebestian la crueldad de justicia: fabula repetida tan siempre, que no menos en estos, que en aquellos tiempos, triunfò de la verdad, à que la razon natural inclina.

En. 1. hic.

Ape-

Digitized by Google

Apenas he leido Autor, que hablando de la lisonja no se entre luego en los Palacios, como si huviera ran retirada choça, ò sagrado tan seguro, adonde no se penetre esta ponçoña.

Tanto han retirado su doctrina todos de estos humildes lugares, que la lisonja tan impugnada en las Cortes, los puede tomar por segura Region, y Patria sin peligro.

Todos, pues, necesitan de remedio, porque en todas partes ay quien tiene, y à quien falta quien puede dar, y quien ha menester, y aviendo esto, resulta como propriedad este veneno; a vn pobre hortelano llamò la Magdalena, Señor, porque le imaginava dueño del Cuerpo de su Maestro; persuadiòse, à que le avia menester; y assi la primera palabra fue la Señoria, para entrar à la suplica con buena esperança de conseguir su intento; no me atrevo à dezir, que Magdalena lisonjeasse al què tuvo por hortelano; pero no estoy lexos de persuadirme à que sino le huviera menester, no le diera tan honroso titulo. *S. I. 10. 15.*

Es

Digitized by Google

Es la necesidad la oficina de formar lisonjas, y à la medida de el molde crece lo que se forma en èl. Mil vezes he visto hazer mas cortesia à vn hombre ordinario, que tiene mano con el que puede dàr, que al mismo Señor: luego anda la cortesia al passo de la dependencia.

Dirà alguno, que la cortesia se haze al poderoso, no en quanto tal, sino es por otras prendas, que tambien le acompañan, es mentira, porque en faltando la dependencia, se acaba la mucha cortesia, aunque mas prendas tenga el desgraciado.

Diganlo los amigos de Iob, que le acompañaron en la prosperidad, para su triumpho; y le siguieron en el muladar, para su tormento.

No he hallado hasta agora cosa mas propria para comparar à los lisonjeros, que los idolos de los Gètiles, pues eran estimados, y queridos por el continuo fluxo de mentiras de buen sabor; nunca hablavan sino al gusto de el que preguntava; y si salia fal-

Digitized by Google

falso el vaticinio (que era las mas vezes) componian su credito con otra mentira de buen gusto.

Estos idolos son los lisonjeros, y de tan mala calidad, como aquellos de quien habla Ezechiel, que solo el mirallos era abominacion execrable. Eze. 18. 12.

Toda la perdicion del mundo entrò por la lisonja: Que seria como Dios, dixo el Demonio à Eva, y la supo tambien esta voz, que se lo cree, aunque la acaban de formar de vna costilla de Adam: tan embobada quedò la pobre muger con el sonsonete de Deidad, que no encuentra la falsedad de la promessa, entrando con vna mentira tan grande, como suponer multiplicidad de Dioses; no les dixo: *Eritis sicut Deus*; sino, *sicut Dij*; sereis como Dioses: desvaneciòla tanto la promessa, que por verse divina, no reparò en que huviesse la quimera de mas de vn Dios. Gen. 3. 5.

El remedio avia de ser hazerse sorda, porque para vn lisonjero no ay remedio como no oir: y se manifiesta en el castigo de Adan, que primero, que de el comer de la mançana,

Digitized by Google

Ibi. 17. le haze cargo el Señor de aver oìdo à Eva: *Quia audisti vocem vxoris tuæ, & comedisti*; porque oìste, y comiste: ambas acciones fueron culpas, mas la primera en el cargo es el oìr; quizà por ser causa de la segunda, no se parara à oìr, y nunca llegara à comer; de oìr la propuesta del Demonio, se infiriò este juizio: Malo es comer; pero si he de ser como Dios, bien me puedo aventurar; mas quiero ser malo, y ser Dios, que ser bueno quedandome hombre: todo esto se incluye en el cò-descender con la sierpe; pues que mayores quimeras, que ser malo para bolverse Dios; y dexar de ser bueno para salir de hombre? Pues no sabe Adam, que no ay mas de vn Dios, ni le puede aver? No sabe, que la culpa es camino, que infinitamente dista de su ser? Pues como se quiere hazer Dios, y para esto comiença por las culpas? La razon es, porque el Demonio con la lisonja de la Divinidad, le haze tragar en parte el delito, que le arrojò à èl en el infierno.

La resistencia contra la lisonja, ha de ser como la de los oprobrios; por ser el mayor

de

Digitized by Google

de todos: y los oprobrios, no oyendo, ò haziendo, que no se oyen, se resisten: *Factus sum sicut homo non audiens*, dezia David; que bien respondiera Eva, diziendo: Tu me quiéres hazer como Dios oyendote; pues yo me quiero hazer como vn hombre, que no te oye. 37. 15.

Tambien deviera Adam no condescender con Eva; si atendiera à las vozes de su posteridad (fuera de Maria Santissima, concebida sin culpa original) clamavan todos con el ruido de tan lamentable ruina: mucho peso le haria este lamento; pero la armonia de ser como Dios, no le dexava atender tanto como pedia la materia.

Tambien pudo Eva reparar en el desorden de hablar la serpiente: ya tenia noticia de las habilidades, que cabian en todas las criaturas irracionales; y assi, si fuera ave quié hablava; pudiera discurrir algun remedo; pero en vna serpiente, mucha malicia descubria la platica. Las aves remedan las vozes de los hombres, y no los animales; deve de ser la causa, no ser conveniente, que hablen

Digitized by Google

entre hombres, los que solo son hombres en la voz.

Pues las aves no son bestias irracionales? Son; pero entre bestias, y aves ay mucha distincion, pues el Espiritu Santo las discierne: Gen. 2: 20. *Appellabitque Adam nominibus suis cuncta animantia, & universa volatilia Cœli, & omnes bestias terræ.* De las aves, dize, que buelan por el Cielo, y las terrestres dize, que son bestias.

Pues como Eva no advierte en que vna bestia serpentina hable? No repara, porque lo que dize alhaga los oìdos; y semejantes voces, aun en vna serpiente suenan agradables. Si reparara en que su primer principio fue el lodo, que poco acreditara la fantasia de bolverse Dios.

Quizà porque se viò nacer de entre las manos de Dios, se persuadiò à que se podia entrar mas adentro, y en mas alto lugar de el que Señor la avia puesto; y como la serpiente lisonjera dezia esto, lo diò por hecho, y se arrojò à comer.

Bien pudiera Eva aprender modestia en aque-

Digitized by Google

aquella fuente, que poco antes, que à ella formò la Magestad de Dios, pues aunque naciò de lo profundo de la tierra à fuer de fuente, no se metiò en mas honduras, que en regar la superficie en q̃ la puso el Señor: *Sed fons ascendebat, è terra irrigans vniversam superficiem terræ*, corriò en la superficie à fuer de fuente, y assi solo entiende en regar superficies. Ge. 2. 6.

Ofreciò el Demonio à Eva la ilustracion de su vista, si comiesse de el Arbol vedado: *Aperientur oculi vestri*: Y tambien el ser divino: *Eritis sicut Dij scientes bonum, & malum*: Muchas verdades contiene esta mentira, pero no entendiò Eva su armonia, ni àzia donde estavan lo verdadero, y lo falso: *Aperientur oculi vestri*: dize la serpiente, y se verifica à la letra, pues dize el texto, *& aperti sunt oculi amborum*: pero el Demonio hablava en este sentido; que se les abririan los ojos para verse Dioses, y solo fue para verse pecadores: Sabreis de el mal, y de el bien, dize la serpiente, y se verifica tambien, pero el Demonio assegura la sabiduria de Dios, G. 3. 5. Ibi. Ibi. 7.

Digitized by Google

Dios, y el saber de el mal, y del bien se verificò en que el bien no se conoce hasta, que se pierde; ni el mal hasta, que se padece: perdieron el bien, y grangearon el mal, con que supieron de el mal, y de el bien; vno por experimentado, otro por perdido; dixoles dos verdades con diferentes sentidos, vno lisonjero para persuadirle dos mentiras reboçadas, y vna à cara descubierta, que era la fuerte de la Divinidad.

En nada mostrò mas claramente el Demonio ser lisonja, que en aquellas palabras: G. 3. 4. *Nequaquam moriemini*: de ninguna manera morireis; iba à quitarles dos vidas, temporal, y eterna, y les entra con la immortalidad; mostròse lisonjero, porque estos las prendas, que mas alaban, son las que destruyen, y arruinan.

Hasta en vestirse de sierpe mostrò el Demonio este infernal oficio, pues llevando el veneno en la boca, llevava los alagos en la cola; y el que poco antes avia querido ser Dios, y sentarse sobre el Cielo por no adorar la verdad, agora se finge tan humilde, que arras-

Digitized by Google

arraſtra por la tierra para perſuadir vna mentira.

Tienen las ſerpientes muchos, y diverſos colores, y vna lengua, que parece tres; trage, que vemos en los liſonjeros cada dia; vienen ſus palabras de el color, que han meneſter, y no ay palabra, que no lleve dos, ò tres ſentidos contrarios, y quando ya la piel ſe và dexando ver por muy antigua, la mudan, y ſalen de color diferente, como ſucede à la culebra.

Haſta en eſto ſe parece el Demonio ſerpiente al liſonjero; que la camiſa, que dexa la culebra aprovecha mucho al que la encuentra, contra el veneno de las miſmas ſerpientes: feliz aquel, qne llega à palpar el engaño, que le embovava antes.

Bien es verdad, que es meneſter gran tiento para conſervar eſta mediçina de mentiras averiguadas, porque como ſon camiſa de culebra ſe deshaze ſi anda en muchas manos; guardeſe la liſonja ya deſcubierta en la memoria, pongaſe en los oidos, para que quando llegare la adulacion à ellos, ſe eſpante

Digitized by Google

te como la serpiente quando encuentra la suya, ò la tunica de otra serpiente.

G. 3. 7. Vieronse desnudos, y se vistieron de ojas de higuera cosidas por sus manos; los lisonjeros prometen grandes excelencias, y luego se descubre lo contrario; todo es vno, sastres, ò personas divinas.

TERCER MOTIVO.

Confirma la perfeccion este dictamen.

LO peor, que tiene la lisonja, es vestir el trage de la verdad: grave desgracia es, donde el adorno de la sinceridad se halla sin ella, y disimulando el engaño, por esso temiò Adan despues de su delito: *Timuit eo quod nudus essem*: porque se viò en el engaño, y desnudo, que es el trage, que viste la verdad.

Ibi. 10.

Vistieronse de las ojas de las higueras, porque son remedio contra la ponçoña de las serpientes, y porque su fruto deshaze la hinchaçon; quisieron cõ esto remediar algo de

Digitized by Google

de el mucho daño de la mordedura; pero no pudieron de el todo, porque con el disfraz recibieron la herida mas de espacio. Llegaron à lo que pocos, que es conocer su dolencia, y à apartarse de el lisonjero dragon: esto deves hazer Fabio amigo, advirtiendo, que se dixo propissimamente por la lisonja, y su conocimiento, aquel discreto, y sentido concepto, q̃ divinizò vn alma contẽplativa;

Es el engaño traidor,
Y el desengaño leal;
El vno dolor sin mal,
Y el otro mal sin dolor.

Muestra la verdad el desengaño; però duele: dissimula el engaño el dolor; pero quita la vida; luego el engaño es traidor, porque es mal sin dolor, y el desengaño es leal, porque aunque hiere, excluye la malicia. Mejor te lo ha de dezir esta Glossa.

La lisonja al alma tira,
Porque forma su maldad,
De el trage de la verdad,
La gala de la mentira:
Todo engaño al daño aspira;

Digitized by Google

Pero el publico al menor,
Porque se vence mejor
El engaño, como engaño;
Que quien causa todo el daño,
Es el engaño traidor.
Error con trage de acierto
Es la enfermedad mayor;
Y de el daño haze favor
Quien embiste al descubierto:
Quantos la lisonja ha muerto
Fue por su industria fatal;
La ficcion fue todo el mal,
Que junto al amigo fiel
El la es caricia infiel,
Y el desengaño leal.
Quando el lisonjero entable
Su eloquencia, no has de oir;
Que si escuchas tu sentir
Và camino de incurable:
Aunque en voz de muchos hable,
No te ciegue su raudal,
Oye al prudente, y cabal,
Pues causan en fee, y error;
Los muchos, mal, y dolor,
El vno dolor sin mal.

Digitized by Google

El lisonjero fomenta,
Que tu suerte se deslize;
El que la verdad te dize
Te hiere; mas te escarmienta:
El lisonjero acrecienta
De tus ojos el horror;
El leal les dà explendor;
Causando en tu ser tambien,
El vno dolor con bien,
Y el otro mal sin dolor.

Y vltimamente, Fabio amigo, acuerdate de las muchas vezes, que Christo nuestro bien resistiò las alabanças, que le daban las criaturas, de que hallaràs muchos testimonios en los Evangelistas sagrados.

Digitized by Google

CONSEJO TERCERO.

ES LA DICHA MAS SEGVRA LA desgracia de el mundo, si se sabe vsar de ella:

No se ha de buscar à sombra de el poder.

PRIMER MOTIVO.

Razones Politicas Morales.

LA principal suerte de los dichosos, consiste en la cercania con los desgraciados. No ha de tener otro el bien, que poseen, para que le estimen; y solo celebran la libertad de males, que fatigan à los infelizes.

Pocos son los que de otra manera reconocen su dicha; y assi la fortuna, que los favorece, haze yunque de los desgraciados, para arrastrar su atencion con el ruido de continuos golpes.

Bien

Digitized by Google

Bien es verdad, que en los oidos de el bien afortunado suenan poco los golpes, que el desgraciado sufre, pero por esso se los pone tan cerca la fortuna.

Si vieres, que tu fortuna và creciendo no pongas piedra alguna al edificio; porque puede ser, que conocida por tuya, se recaten las demàs de su compañia, y arruines el edificio, con lo que procuravas levantarle; dexa, que todo se atribuya à otra mano para que no tenga escusa, quando te desampare.

Si llegare à tus vmbrales la dicha, considera, que viene perdida, y assi no quedaràs triste al despedirse.

No esperar las dichas es gallardo modo de renunciarlas; ardid, que siempre surte efecto en la guerra contra la fortuna.

El no esperar las dichas, no ha de passar à desesperacion de ellas, para dàr à entender, que nunca las esperavas: assi lo dixo Medea en el Tragico, cuyo concepto traduxe en esta redondilla; *Qui nihil sperare potest, desperet nihil.*

Ni

Digitized by Google

Ni à deſeſperar alcança
Mi afligido coraçon,
Si la deſeſperacion
Preſupone la eſperança.

No refieras à muchos tus penas; dexa que ellas miſmas informẽ; y ſi eſto no baſta, ſiempre parecerà ponderacion tu quexa.

No equivale todo el dolor de el mas infeliz, al guſto, que ſiente el alma, ſi tiene vn amigo, que de coraçon le eſcuche. Rara vez ſe hallarà eſto en el mundo; y aſsi Fabio ſolo à la ſoledad refiere tus deſgracias.

Todos caminamos en eſta vida à vn termino; ſi las deſgracias no te echan de el camino, poco và en ir en ombros, ò arraſtrando; lee con atencion eſte ſoneto:

Fabio, ſabe ſufrir diſsimulado
El torpe paſſo de la conveniencia;
Que la dicha te trae de la experiencia
El hazer el favor mas dilatado:
Sucede rubia mies al toſco arado,
Siglos gaſta la Palma en ſu opulencia;
Que hazer reputacion de la impaciencia
Es no querer piſar trono encumbrado:

Tam-

Digitized by Google

Tambien puede cessar tu pesadumbre
Cansado de tus males el destino,
Y no viene à importar, q̃ quiẽ te alumbre,
Sea hermoso blandon, ò negro pino;
Ni es desgracia si llegas à la cumbre,
Que de rodillas hagas el camino.

Yà avrás experimentado, que se inclinan à favorecerte solos aquellos, que no lo pueden hazer; y esto es mayor augmento de tu dolor, pues solo sirve de dispertar las ansias, para que desde el medio del camino se buelvan desairadas al pecho.

A gran miseria has llegado, si poderosos hazen infeliz tu suerte; de cuyo rigor, sola la muerte, y su esperança te pueden librar.

Nunca falta à estos, quien les califique el ceño, y les canonize la ira: estos son vnos Consultores del genio de las aguas conducidas, que se estrechan por donde el aqueducto, y se derraman, si se apartan dèl.

Si vn poderoso persigue à cara descubierta, los que antes permitian su lastima à los labios, ya se la niegan à los ojos; antes consola-

Digitized by Google

lavan al desdichado, mas despues, ni aun mirarle se atreven.

Si alguno ay tan valiente, que en esta circunstancia no descaece, poco à poco viene à fallecer su constancia; y lo mas, que se le oye, es: *Que lastima! Pero quizà es esto lo que le conviene.*

Dale priessa el miedo para cortar el consuelo quanto antes. Si la desgracia no te quita la paz interior, aun estàs sobre tu fortuna; si en esto te ha vencido, quexate de ti solo, que la pusiste las armas en las manos.

Con amagos hiere la fortuna las mas vezes, hasta que desembrace el golpe, es necedad anticipar el sentimiento; menester es estar prevenido, y para resistir estas heridas, no ay escudo como el desprecio: rendirse antes, que llegue, es dezirla donde sus flechas causaràn mas daño: y sino muestras flaqueza, quizà guiarà el tiro à la parte mas fuerte.

Por mas que te rindas, no ha de minorar sus iras; antes como es villana, te embestirà mejor entonces: haz cara à sus golpes con se-

Digitized by Google

severidad, y desprecio, que para vencer à vn ruin, no es menester mas.

Si te quexas mucho, por el camino, que las quexas hizieron al salir, guiarà al coraçon su enojo al entrar: quedense las quexas en el pecho, que alli acompañan à el alma, y fuera dèl, son espias de la mala fortuna.

Sentir mucho el mal antes que llegue, es disponer el coraçon, para que el golpe le penetre mas; baste su rigor à la desgracia, sin que el infeliz se ponga de su parte.

Seguir la dicha antes de conocerla tu enemiga, fue flaqueza; pero despues de conocida, ceguedad vilissima se puede llamar. Por esto solo debieras despreciarla, y por las experiencias, que tienes, de que para huir de ti se valen sus alas del viento de las vozes con que la llamas. Oye la razon de este pensamiento:

Fabio, si experimentas;
Que bien de ti las dichas
Emplea en despreciallas (llas;
Todo el tiempo, que pierdes en seguiH Para

Digitized by Google

Para sufrir tu noche
De motiuo te sirua;
Que aunque mas lo procures
No has de poder apresurar el dia.
Dexa, que los felizes
En sus deleites viuan;
Que franquezas del tiempo
En confusion la eternidad desquita.
Tambien con los dichosos
Es la suerte enemiga,
Por no poder sus ombros
Con tanto peso como traen las dichas.
El Girasol constante
No pierde al Sol de vista;
Pero en creciendo mucho,
En la parte se queda à que se inclina.
Venturas, y desgracias
Todas vienen de arriba;
Ni podemos llamarlas,
Ni tampoco podemos resistirlas.
Es la ventura sombra,
Que al cuerpo corre afida,
Y à su influxo se mueve;
Pero el lugar el Sol le determina.

El

Digitized by Google

El cantaro en el lago
Se llena à cortesias;
Y estando rico de agua
A la profundidad se precipita:
Al exterior engaña,
Que los pesares pinta;
Porque bienes, y males,
Todo es males quitada la cortina:
Diràs, que el mal del rico
A todos martiriza;
Y el desdichado, y solo
Los ayres inficiona si respira:
Pero si atentamente
El motivo examinas;
Veràs, que de aquel llanto
Al coraçon no llega la noticia:
Y quando el sentimiento
Las lagrimas no anima;
No dura mas el llanto,
Que quanto el poderoso està à la vista:
Mas si del infelice
Alguno se lastima,
Aunque menos ruidoso,
En fin, el sentimiento tiene vida:

Y es, que los lisonjeros,
Que al interès aspiran,
Vsan de las verdades
Con quiẽ no tienen precio las mentiras.
Tambien por desvalido
Tus defectos registras,
Pues nunca al desdichado
Falta quien en su cara se los diga.
Si escuchas tus defectos,
Y el sossiego no eclipsas,
Tus males haz es bienes,
Pues à la tolerancia te encaminan.
Si palabras te ofenden
De nada te fatigas,
Pues quando te lamentas,
Ha dexado de ser quien te lastima.
Si buscas minas de oro,
Y el campo beneficias,
De las glorias de el mundo
El dàr en agua es encontrar la mina.
Dolor, que engendran vozes
Arguye cobardia,
Pues riñe el sentimiento
Con debil vanidad, que se retira.

Digitized by Google

Tassi, querido Fabio,
Si mi consejo estimas;
En vsar de los males
Todo lo firme de la suerte estriua.

SEGVNDO MOTIVO.

Confirma la Escriptura esta doctrina.

PAra hazer segura tu felicidad con los poderosos, no tienes mas remedio, que huir de ellos; no tienen fin en las acciones, hazen beneficios de molde, mucho vulto, y poco espiritu; à vna palabra, que no se les entiende, se reduce quanto favorecen; y los que andan à su sombra, el mal, que no les hazen, les quentan por favor. Llegaron los Ministros de David à pedir bastimento à Naval, y para obligalle dizen estas palabras: Nunca hemos hecho mal à los tuyos: *Numquam eis molesti fuimus*; No dizen los hemos hecho bien, sino es no les hemos hecho mal, pareciendoles, q̃ estando à vista del poder, el no hazer mal, se podia llamar beneficio. R. 1. 25.

To-

Digitized by Google

Todos los Siglos estàn llenos de esperanças, que malograron à sombra del poder, los que por aqui quisieron enmendar su fortuna; no ay edad, que no llore eladas prendas de ingenios, que engañados con lo encumbrado de la sombra, se empeñaron en aguardar el Sol: conocese el Planeta por la sombra; pero en la region de el poder: està en el Sol la noche, y si ay alguna luz en la obscuridad se descubre.

Para conservarte en essa, que algunos llaman dicha; has de nibelar con el numen, que adoras (las mas vezes abultada estatua) tus obras, hasta los mas leves movimientos; Pues que mayor desdicha, que cautivar en precio de vna esperada fantasia las operaciones del alma: vna de las penas de los Demonios, dizen Theologos, que consiste en estàr aligados à vn cuerpo. Mira à lo que te condenas por asirte voluntariamente à vn tróco: Luego bien digo yo, que en saber vsar de esta desgracia, puedes hallar tu suerte, pues aunque sea s infeliz, tienes la desgracia con sossiego.

Digitized by Google

Nadie mas olvidado, que Mardocheo, pero ninguno mas descansadamente infeliz; tanto cuidado tenia con ocultarse, que ni aun quitandose el sombrero quiso descubrirse; tuvo en pie su arrimo, teniendo recostado el cuerpo; y la grandeza de Aman no lo supo ser sin su obsequio. Est. 32.

Son los poderosos como los arboles, que pisan las corrientes, que mientras passan los arroyos, gastando lentamente en su favor su raudal, ni à mirarlas se inclinan; y si faltan de humedecer, sus pies caen secos, donde antes no atendian floridos.

Huye, pues, de esto Fabio mio, y pues la fortuna te hizo humilde arroyuelo, riega los agradecidos sauzes, y semejantes plantas, que siempre estàn abraçando à la corriente, que tienen à sus pies.

Son los que à sombra de su gloria siguen à los poderosos, como el agua, que sube à fuerça del peso; y bolar con tales alas, es muy peligroso subir, mas vale à pie llano, aunque sea en lo mas profundo de los valles, que formar la caida en la vanidad, de pisar los montes. Me-

Digitized by Google

Mejor es ser realmente tuyo esso poco, que eres, que el corpulento ser, que finge la mentira à los que el mundo llama grandes. Vivẽ los Pobres ricos en la verdad de su nada; y los Ricos pobres, en la opulenta miseria. Mas vale ser poco, bastandote à ti mismo, que no alcançar el señorio del mundo, quedandote perdido.

Ser hombre, y no tener alguna desgracia, ò tormento, parece imposible: el pobre tiene, que penar; el mas opulento no està libre de angustias; pero el desgraciado es mas feliz, que el dichoso; con tanta diferencia, como ay de padecer la pena, como pena, à padecer vn dolor con mascara de grandeza. Vna clausula de los Proverbios califica todos estos conceptos: *Melior est pauper, & sufficiens sibi, quam vir glorioſus, & indigens pane*: Pobre le llama, pero que se basta à si mismo; y al otro glorioso, quando no alcança vn pedaço de pan.

Prov. 12

Lo mas lamentable es, que de grandezas fingidas, se ha de tomar muy verdadera quenta: no se ha de mirar à las cosas tanto, como

Digitized by Google

como al valor, que las diò el estimallas; bien se descubre aqui la vileza de las cosas del mundo, pues se buelven contra quien las estima, y llenan de meritos, à quien las desprecia; luego feliz puedes ser, vsando de tu desgracia, pues lo que no tienes, te puede ayudar en el mayor negocio.

De aqui puedes inferir por otro principio, quan vil es la condicion de las cosas del mundo, pues no tienen mejor modo de amparar, que dexar de existir.

No ay mas crueles enemigos, que los que ni vn punto dexan de hazer mal à quien les haze bien, y esto hazen las glorias del mundo; pues quanto tu trabajas por guardarlas, ellas se desvelan por perderte: fatalidad grãde, hazer vno su desgracia con su trabajo. Mira en lo que pararon las posseśiones de otros, y templaràs tus esperanças.

Pon tu atencion en el espiritu, y no llegaràn al fin los deseos terrenos. Oye à S. Pablo: *Spiritu ambulate, & desideria carnis ad non perficietis.* Como podrèmos ser felices con lo que tenemos del mundo, si no llega nues- Gal. 5. 7

Digitized by Google

tra dicha hasta que salgamos dèl.

Ha menester el Alma para bolar segura, desasirse de su cuerpo, aviendo hecho Dios la amistad de los dos, y tu porfias en asirte à materias, de que Dios, y la naturaleza se apartaron. Si estuvieres tan asido, que no te hallares con valor para romper la cadena, por el dolor, que ha de causar quebralla; cõsidera, que es dicha vna pena, que causa la paz interior; y que es miserable desgracia no tolerar vn golpe, aunque sea muy grave, para librarte de vn continuo tormento; mas intenso es el dolor mientras se saca la espina, y no ay quien no lo solicite para acabar de vna vez la fatiga: las violencias, que te hizieres, te consiguen el triunfo: *Et violenti rapiunt*, dize el Texto Sagrado. S. M. 11 12.

Bien veo, Fabio mio, que estas cadenas son muy dificiles de romper, si ay en ellas algunos eslabones con la marca del agradecimiento; pero ya que no las rompas tirando, procura limallas, y te hallaràs libre sin sentir.

Dexar à vn poderoso en quanto tal, es di-

Digitized by Google

dificil à nuestra cobardia; dexarle en quanto bienhechor, dificultosissimo à nuestro interès; pero para dexarle en quanto amigo, no parece ay fuerças en la naturaleza: si quieres Fabio hallar remedio, consiste, en que la intimidad no comience; y assi gozaràs del desahogo, que traen à el alma los desasimientos, sin passar por las tribulaciones, que ordinariamente causan las amistades de los poderosos: no por esto te digo, que dexes los amigos, sino que huyas la amistad de los grandes.

Diràs, que muchas vezes se rinde la grandeza à la amistad: yo lo confiesso; pero has de notar, que aunque se humana en la persona, se queda con fuerça reservada en el estado; puede ser, que entre el grande, y el pequeño aya este dulce parentesco de la fina amistad; pero ha de ser prescindiendo de la pequeñez, y la grandeza; y esta en la practica es precision muy dificil.

No ay Principe, que tenga tanta amistad con otro, como con su grandeza; y como està siempre repugna al pequeño, tarde, ò tem-

Digitized by Google

prano (y pocas vezes tarde) deshaze la amistad con èl; dexa el menor amigo, por no desagradar al mayor.

Son Torres los Principes; los pequeños sombras suyas: nunca se apartan mientras permanecen; y tanta intimidad no ha podido conseguir, que mejore de lugar la sombra: à los pies nace, y alli se queda siempre; es verdad, que crece, pero es al fin del dia, y sin levantarse de la tierra: mas lugar parece que ocupa; pero quanto à el subir, el mismo que al principio: aunque à la Torre le añadan mas estados, no dexa de andar arrastrando la sombra; simbolo proprio de los que gastan su vida en adorar grandezas, sin que adelanten su fortuna, ni vn passo.

Yo quisiera, que me mostraras alguna familia, que por este camino aya dado vn buelo; creo, que no la hallaràs: yo viui mis primeros años en la Corte del primer Monarca del mundo (y despues tiempos diferentes) y he notado, que ay innumerables, que dizen: el Duque mi Señor, el Conde, el Marquès, &c. Otros de quienes se cuenta,

que

que los favorece tal Principe, ò Señor, y todo se reduce à vna limitada racion à los primeros; y à vn como và D. Fulano, à los segundos.

Muchos gastaron dilatados tiempos en la contemplacion de estas encumbradas grandezas, y por vn descuido (aunque sea leve en essencia, y circunstancias) olvidan rendimientos de mil Siglos; no es bargumento eficaz, para persuadir la disculpa de vn accidente, que topò en la grandeza, toda vna vida ocupada en su obsequio.

Cayò en desgracia de vn Principe, el que mas estimava ayer, y no ay immunidad, que le pueda assegurar: corre la voz, y no puedo passar de el rigor de vno, à el amparo de otro; tienen hecho monopolio de agravios, y aunque conste la razon, y verdad de el caido no se admite, si aquella primera deydad no levanta la mano de la ira; de suerte, que en la amistad no ay mas, que palabras, y en cayendo los mayores agravios; cada dia se experimenta esto, y cada dia se ven sujetos, que aspiran al lugar de los que vàn cayendo.

Yo

Yo no sè, que buscan los hombres en esto magestuoso engaño: porque amistad, y à he dicho como cabe; grandeza fabulosa, honra, y conveniencias fantasticas: pues que es lo que siguen? debe de emboballos el ruido de los coches, y el olor de los vestidos. No avrà alguno de estos Camaleones de Corte, que si viesse à vn labrador pasmado, viendo la variedad de vn jardin, no se riyesse: y son tanto mas necios ellos, que el rustico; lo que và, de ver vna vez cosa tan sin pensar à su idea; à vna locura, que se vè cada dia.

Si haze el poder aprehension de que importa à su permanencia tu ruina, dàte por caido, aunque estès en las nubes: no te fies entonces de palabras de afecto, ni de obras, que lo persuadan; que son remedos de el cariño, y no verdades de el alma: hijo llamava Saùl à David: *Fili mi Dauid*, y acompañò estas pa-
2.R.24. labras de el llanto: *Flevitque Rex*: y en tan finas demostraciones, ò en tantas demostraciones de fineça, estava la raiz de el odio en lo oculto del coraçon, al calor de la razon de estado.

Vio

Viò Cesar la cabeça de Pompeyo, y llorò compassivo: sospechoso llanto; fatigarse en perderle, y llorar viendole perdido, pudo ser arrepentimiento, pero fuera gran milagro de la naturaleza mudança tan instantanea: pudo ser alegria, y à esto me inclino mas; avia menester la grandeza aquella ruina, y assi, el goço de verla conseguida, prorrumpiò en llanto, que en las mayores alegrias se experimenta.

Iuntese al llanto de Saul, quando persigue à David, el de Cesar, quando tiene en sus manos la cabeça de Pompeyo. Oye el sucesso en la brevedad de estos numeros; pertenecia este Romance al primer motivo, pero la semejança de los sucessos me obligò à ponerle aqui.

1 *En la mano tiene Cesar*
La cabeça de Pompeyo,
De el acaso, y la fortuna
Geroglifico sangriento.

2 *Para destilar la sangre*
La tomò por los cabellos;
Para que de la nobleça
No le fatigasse el peso.

Pa-

Digitized by Google

3 Palido se puso Cesar,
Y en la voz de el triste aspecto
Pareciò faltava al viuo,
Lo que derramava el muerto.

4 Las noticias ya sin alma,
Poco à poco ibàn huyendo,
Y la mano, mas que sangre,
Destilava pensamientos.

5 Muy certana tuvo Cesar
La ocasion de sus aciertos,
Pues la mano le abrasava
El calor de los consejos.

6 Muerta yà le dava avisos
La cabeça, que el silencio,
Es retorica de el alma,
Que habla quando falta el cuerpo.

7 No usò bien de la fortuna,
Que su rueda le dio el Cetro,
Porque la satisfacion
Le passò los movimientos.

8 Solo un passo le faltava
En la rueda àzia el Imperio,
Pues à Cesar le bastò
Impedir no mas de un buelco.

Instrui-

Digitized by Google

9 *Instruido quedò Cesar*
De que el alma de un sucesso,
Si està del valor pendiente,
Es por el hilo del tiempo.

10 *Llegòle la mano al rostro,*
Y en vengança del desprecio,
Percibiò, que le pulsavan
Palpitantes sentimientos.

11 *Ha Pompeyo (repetia*
El Cesar) que no pudieron,
Ni amparate mis desgracias,
Ni arruinarme tus progressos!

12 *Venturoso infelizmente*
He sido quàndo te venco,
Pues sinti, quedò sin alma
Todo el mundo, que posseo.

13 *El termino de mis ansias*
Era el mundo, por lo excelso
De tu ser; ò mas gloriosas
Pretensiones, que el trofeo!

14 *Aspirava à la vitoria;*
Pero no con tanto extremo,
Que por conseguir el triunfo
Malograsse el vencimiento.

Digitized by Google

15 O resolucion infame
Del Egipcio lisonjero,
Pues por abreviarme el triunfo,
Me priuò del triunfo mesmo!

16 Esto dixo, y la garganta
Se añudò con los conceptos,
Y en la turbacion de entrambos
Salio el llanto al desempeño.

17 La piedad, y la ambicion
Batallavan en su pecho,
Y à los ojos salìo el llanto
Exprimido del congresso.

18 Acudiò el valor corrido
A enmendar el dulce exceso,
Y el camino mudò al llanto,
Pues bolviò à llorarle adentro.

19 Pero mal le llamo llanto,
Que à los animos sangrientos,
La demostracion mas fina
No es dolor, sino vn remedo.

20 Pero quando fuesse llanto,
El obrar siguiò de aquellos,
Que hazen solo beneficios,
Que no pueden ser remedios.

Solo

Digitized by Google

Solo Dios, y los que obran por Dios; saben vsar bien de el poder las criaturas, Fabio, no pueden dàr lo que no tienen no ay descanso en ellas, ni para si mismas, y te persuades, que para ti le tendràn.

Las grandezas, y poderes de el mundo son como las antorchas, ninguna ay sin algun humo, y mientras mas llama, tiene mas; solo los distantes perciben lo que ay de luz, sin aquella porcion de obscuridad.

Son como las antorchas, que no ay mas luzir, que consumirse toda aquella candidez, que ostentan, se và resolviendo en humo; y à los que distan de estos, llama infelizes el mundo; clara demonstracion de lo que son sus juizios.

Destos poderosos del mundo me parece, que hablava el Espiritu Santo por el Profeta; que se perderàn como el humo, porque el humo no se puede perder si no le acompaña la luz: huyen estos hombres, y de su llama no queda mas que el humo, que se pierde. En los Consejos siguientes se acabarà de tocar este punto, semejança de el humo. Concluyà 36.20

Digitized by Google

este motivo vn Soneto, que abraçe las dos partes, que tiene el Consejo.

Fabio la prenda, que tu amor divierte;
Y de quien ciego dexas cautivarte,
Si acaso es el poder, vendrà à olvidarte;
Y lo que es mas comun, à aborrecerte:
Si es cosa sin valor, debes correrte
De que lazo tan vil, pueda obligarte,
Que el camino no sabe de ampararte,
Y siempre està en la senda de perderte:
Al poder, Fabio mio, vive estraño,
Y usa de tu desgracia, que es locura
Buscar la dicha donde està el engaño;
No dexes por el trage la ventura,
Mira no se haga noche el desengaño,
Que si lo llega à ser, es muy obscura.

TER-

Digitized by Google

TERCER MOTIVO.

Razones de Perfeccion.

LA desgracia de el mundo; ò Fabio! nos es el primer escalon, para la ventura de el espiritu: la sossegada enemistad con sus Glorias, es el camino para la felicidad de la perfeccion.

El Reyno mas feliz de el alma, es el sossiego interior; y la paz dèl, pende de la guerra de las provincias confinantes.

No ay mas dulce quietud, que la que se experimenta àzia dentro: la discordia exterior, es el ayre con que se aumenta la llama de el interior sossiego. Vsar bien de la inquietud exterior, es assegurar la paz; es viento, que siempre dà en la popa, solo puede hazer daño à quien le quiere resistir con violencia; humo es el lustre de el mundo; fuego es la luz de el espiritu, si tienes aliento para avivar esse incendio, nada importa, que no puedas aumentar el humo.

Si

Digitized by Google

Si eres feliz àzia Dios, no te turbe la desgracia con el mundo, guarda tu dicha en la corteza de essa tempestad; el mal, y el bien, se oponen essencialmente; los males interiores, si no se descubren son incurables; y los exteriores bienes, solo en ocultarse tienen la felicidad.

2 Toda la grandeza del mundo se seca como los rios: *Substantia iniustorum sicut fluuius sicabuntur*, dize el Espiritu Santo; como los rios. Y porquè? Debe de ser porque à nadie aprovecha el caudal, que pierde vn rio; vn arbol, que para si perece, aprovecha à vn edificio; vn rio seco no puede aprovechar cõ lo que pierde; secase vn rio, y luego mueren aquellas plantas, que inmobles, vejetables estatuas adoravan la corriente: Toda esta adoracion de los arboles, no consiguiò mas premio, que cristal para calçarse; de esta limitada racion avia de salir el vestido, la hermosura, y toda la grandeza con que hermoseavan la orilla: mas que para si, eran para el rio las plantas; y quando muere el rio, no queda cosa alguna, para premio de tan conti-

Eccl. 40. 13.

nua-

Digitized by Google

nuada atencion; perdiòse para si, y para todos, desapareciò el caudal, sin que fuesse de provecho alguno; pues que mas proprio simbolo de las riquezas, de las injustas soberanias del mundo? pues quando favorecen, es corriendo, y dexando el beneficio à los pies, y en llegando su fin, se marchitan todos los materiales de su pompa: ò desengaño clarissimo! O Fabio, acaba de conocer esta verdad, y pues estàs retirado de estas ingratas corrientes, vsa de esta, que el mundo llama desgracia, y te hallaràs en el camino de la vida perfecta.

Pero no imagines, que solo en las Cortes se halla este contagio de ingratas correspondencias encumbradas: hasta las choças se ha estendido el veneno, alli tambien ay poder desgraciado, tanto mas cruel, quanto causado en mas vil fundamento.

El que ayer era asco de la Republica, arrastra oy quadrillas de adoraciones, soplò vn poco la fortuna, y entre muchos, que dependen dèl, escoge el culto àzia su conueniencia.

Le-

Digitized by Google

Lexos vàn estos, y los demas vultos del vano poder del Siglo, de la perfeccion Evãgelica, pues lo estàn de la verdad: no tienen à quien creer, porque las vozes, que creen, son de aquellos, que los han menester; y con dependencias, no se dizen bien las verdades: *Et non credes vitæ tuæ*, dize el Espiritu Santo al Pueblo; y no creeràs en tu vida. Pues el hombre puede engañarse à si mismo? Parece que no. Pues si el viuir es lo mismo, que el ser; como el hombre no ha de creer à su vida, quando ella, y el ser no estàn distintos? El mesmo Texto dà la razon: *Vita tua quasi pẽdens ante te.* Estarà tu vida dependiente de ti, y assi no la debes creer, porque con dependencias, no ay verdades comunmente. Pues si esto es assi, como avrà perfeccion, si es hija de la verdad? Y si esto passa entre cosas tan intimas, como vna cosa, y su vida, que se experimentarà entre el pobre, y la opulencia del mundo, entre quienes ay tantas distancias?

Dent. 28. 66.

Secatase como el rio la injusta opulencia de los malos; y à manera de trueno grande, aca-

Digitized by Google

acabarà en lluvia su grandeza: *Et sicut tonitruum magnum in pluuia personabunt*; assi prosigue el Texto del Eclesiastico: como el trueno grande; porque no se dexa oìr sino espantando; trae luz, pero de relampago, que deslumbra, y no alumbra; si con su lluvia haze algun provecho, es raras vezes, y entonces desquita en sustos de los hombres, el favor de los campos: los beneficios son agua, y los rigores son rayos en descompuestas vozes; el que mas se acerca à su altura, es el que mas participa su ira: ò Fabio, hierbeçuela humilde, vsa de tu desgracia, en el retiro de otras semejantes grandezas. Vbi sup.

Y si quieres saber qual es el medio mas eficaz para ambos efectos, consiste en negarte à ti mismo; hecho esto, se sigue, como por resultancia, el olvido de la pompa del mundo, y el alma se và à su centro, que es Dios. O tirana desgracia! O lamentable embeleso de los hombres, que por vna ficcion, que ofreces, nos privas de vna gloria, que no nos puedes dar! La memoria de Dios es el olvido de ti proprio; dexa tu ser, Fabio

Digitized by Google

mio, en el de Dios, y Dios pondrà su ser en el tuyo. Bien debia de vsar este lenguaje vna persona, que entregada en Dios hizo esta redondilla, que despues de algun tiempo explicò en vna Glossa.

Viuo olvidada de mi,
Y viue en Dios mi cuidado;
Mi ser en vos he dexado
Pues yo me he negado à mi.

GLOSSA.

SI estriva todu mi gloria
En no olvidaros mi Dios,
Hazer el Alma, puesta en vos,
De la voluntad memoria:
Mi olvido fue mi victoria,
Pues desde que le escogi
Por amparo, me vencì;
Y ya tiempo en mi no pierdo,
Pues quanto de vos me acuerdo,
Vivo olvidada de mi.

To-

Todo lo que el mundo ofrece
En venturas, y poder,
Quando explican mas su ser,
Es quando se desvanece:
Para que mi dicha empieçe
En vos toda me he empleado;
Pues aviendome olvidado
De aquel peligroso Yo,
Mi cuidado en mi murió,
Y vive en Dios mi cuidado.

Nada he logrado, Señor,
De aquel riguroso encanto;
Es verdad, que siento el llanto;
Mas no advierto si es dolor:
De mi ser todo el valor
Sea el averme negado;
Y vuestro ser trasladado
Sea mio, si à mi ver,
Porque me deis vuestro ser,
Mi ser en vos he dexado.

Digitized by Google

Dedaros quenta no huyo;
Pues aunque mi proceder
No tiene que responder,
Con esso mismo os arguyo:
Quando mi ser era suyo
Por lo malo me perdì;
Pero como desde aqui
Me niego por vos mi Dios,
Concededme Vos à Vos,
Pues yo me he negado à mi.

Niegase el Alma à si misma, niegase à la gloria del mundo, y estas dos negaciones afirman la intimidad con el Divino Señor. Dificil es la empresa, que propõgo Fabio; pero no imposible. Cada dia la ofrecen en experiencias valientes espiritus, y mil vezes en delicados cuerpos. El apetecer la gloria del mundo, es para propria excelencia, pues si no quieres tener ser; como has de buscar quien le fomente.

Muchos grandes contemplativos, espiritus desengañados, tienen bien, que hazer en

en la resistencia del aplauso del mundo, porque no hazen cosa, que no les brote estimacion, y fama; dichoso tu, que no eres destos; pues en despreciarte los hombres, te hallas hecho lo que ellos, mejores que tu, no acaban de conseguir; vsa de tu desgracia, pues te hallas con ella sobrepujado; vn peligro de que no se libran los mas perfectos, que conoces. Muchas vezes te hallaràs fatigado con el desamparo de las criaturas, y entonces echa raizes tu dicha: nada es el dolor de los olvidados, comparado con el peligro de los aplaudidos.

Infelize seràs, y muy necio, si hallandote en el desprecio (y aunque no sea mas que en el olvido, ò en el no aver atendido à ti) ansiares por la estimacion: puso la Divina misericordia tu ser de la otra parte del peligro, y tu porfias en que has de passar por èl, aunque sea desandando el camino, que anduvo por ti la misericordia Divina.

De algunos avràs tenido noticia, que començando à surcar ligeras naves el golfo del mar del mundo, se perdieron en los baxios

de

Digitized by Google

de la estimacion. Otras naves tambien muy ligeras se perdieron, por llevar siempre tendidas todas las velas: huvieranse salvado si hubieran minorado el lienço, y la hinchazon de los vientos.

No hay fortuna, que no se pueda contrahazer, sino es la que estriva en el desamparo de el mundo; cuesta mucho el material, y la hechura, y assi huyen de ella los falsos artifices de la suerte.

Aspero es al trato el manejo de semejante dicha; pero obvio es la lima de la naturaleza, de aì nace la costumbre (imperceptible quanto generosa amistad de las cosas) acostumbrate à vsar del desprecio, y tendràs la dicha sin riesgo: no la tiene la invidia por tal; y assi la dexa passar por los visos de mala fortuna.

Lexos và de la perfeccion, los que aspiran al viento de la gloria de el mundo: dichosos los que la resisten quando à ellos los busca; y dichosissimos los que con verdad, y aliento renuncian aun lo que no les dàn.

Pero has de advertir, que esta renuncia de lo que no se mira como posible de conse-

guir,

Digitized by Google

guir, suele ser ardid de la ambicion; es silencio de la codicia, no sossiego de el animo; temedan el desasimiento, y con despreciar lo que no esperan, hazen meritos de desengaños, para otra estimacion, que imaginan mas cerca.

Estos rigurosamente vsan de la desgracia, pero para hazerse mas infelizes, hazen, que huyen; pero para acercarse mas al riesgo, celebran la dicha de estarle en vn rincon; y porque no se corran las vozes con que hablan, las cierran de lo que sienten.

La piedra para tocar estos afectos, es mirar si se paladean quando refieren la altura, que tuvieron, y agora dizen que no estiman; alguna quexa, que de quando en quando se huye de la cautela, y ver, que siempre quieren tener contentos á los poderosos, de quien dizen, que huyen.

Muchas vezes la continuacion de la mala fortuna, suele ser antidoto contra la ambicion: desespera el olvidado de que se acuerde el mundo de su ser; y como forçado se busca ázia otra parte: curò el tiempo lo que la

razon

razon no pudo, y el no poder mas con el mundo, los llevò à poderlo todo en Dios.

Toda la dicha de estos consistiò, en vsar bien de este suavissimo apremio de la misericordia divina, en dexar en silencio aquella omission de la gloria de el mundo, y en no despedir de el pecho la triaca de luz, que contra sus diligencias, desterrò las tinieblas de la noche de el coraçon.

Vsa pues de tu desgracia, Fabio mio, pues tan claro has visto, que la que lo es del mundo, es àzia la perfeccion la mas segura suerte.

CON-

CONSEJO QVARTO.

HAZ BIEN, Y MIRA A QVIEN.

PRIMER MOTIVO.

Razones Politicas Morales.

ADmiracion te avrà causado la formalidad de este Consejo, opuesto al celebre Axioma: *Haz bien, y no mires à quien*; pero tengo por cierto, que has de sossegar tus dudas, en estando enterado de mi pensamiento.

No puede aver accion buena, si la faltan las circunstancias, de que pende su bondad, en la execucion: Pues sabe, Fabio mio, que mirar el hombre lo que haze, es circunstancia (y muy principal) para el actual acierto de sus obras.

Dirás, que no faltas en esto, pues aunque no miras à quien, ya atiendes à el bien, que hazes. Esto es imposible; porque sin cono-

Digitized by Google

cimiento del termino, salen las obras à vulto, y assi no pueden ser buenas.

Es vn modo de obrar tan poco prudente el favorecer à ciegas, que es confirmar la seta de los ingratos; pues favor, que hazes sin conocerme, no tienes derecho à su correspondencia.

Necio seria el Labrador, que sembrasse el trigo mas hermoso, en tierra de cuya fecundidad estuviesse incierto; y mucho mas ignorante, si arrojasse el grano dudoso de si daya en el agua, ò en la tierra.

Diràs, que essa desgracia acompaña siempre à los beneficios; pues el coraçõ del hombre, centro adonde ellos caminan, muchas vezes abraça el favor, de quien se pudiera esperar gran cosecha.

Yo te confiesso, que sucede assi cada dia; pero quando obras, todos los accidentes indican lo contrario. Tierras muy bien halladas con su sequedad, que con las lluvias se esterilizan; y encontrando el Cielo este beneficio, se dàn por entendidas en alguna correspondencia.

Por

Por esto digo, que es menester tantear los coraçones; porque son tan limitados algunos, que el beneficio los haze reventar, y si fuera menor, quizà le conseruaran.

Edificios ay tan debiles, que los mismos puntales los desmoronan; no ay valor tan diestro, que pueda mantenellos sin arruinallos. El Sol quitala vista al bubo por darle mas luz de la que ha menester; si se la proporcionara, no huviera tantas aves retiradas del Sol.

Responderàs, que essa es flaqueza de su vista: Yo te lo confiesso, mas por esso digo, que no es beneficio, pues por dar la luz tan sobrada de vna vista debil, engendra vna Ave nocturna.

No has de conocer al que favoreces para la vsura del agradecimiento, sino es para que sus obras sean capaces de

Como podràs favorecer, segun la calidad de los meritos, sin conocimiento del que los ha de tener? La luz se necessita de parte del objeto, y los meritos son la antorcha, que alumbra el beneficio

Favoreciendo à ciegas, encontrarán tus dadivas anticipado el olvido, que es la mayor desgracia de vn bienhechor generoso.

Al golpe, que dà el beneficio en la mano, que no conoces, correspondè en Eco la risa de el que le recibe; no has de aguardar recompensa de el favor, que es cortedad; pero no has de hazer, que tus dadivas sean tosco iman de desprecios.

La mano de el Relox, haze sin saber à quien el beneficio de mostrar el tiempo; y assi nadie se dà por obligado, ni ay quien la mire, sino la ha menester; como podràs acusar de ingrato à quien es por ti desconocido?

Es la ingratitud vna sombra, que procura ocultar el lustre de el bien hechor; pues si tu la adelantas, poco dexas, que hazer al ingrato.

De donde se infiero aun mayor desgracia, que es ser tu el bienhechor, y el desagradecido; poco se deben tus obras, pues las buscas el desagradecimiento.

Digitized by Google

De esta manera pierdes la voluntad de aquel, que conocido, agasajas; porque viendote obrar mil vezes sin providencia, atribuye à el acaso el favor, que recibiò de tu mano.

Las dadivas quebrantan las peñas; pero si es peña, que resiste à vn beneficio, y à otro, està tan lexos del quebranto, que se endurece mas con la repesicion de los favores; luego forçoso es conocer à quien hazes el favor, para que el instrumento de la apacibilidad, no lo sea de la obstinacion.

Lo mas heroico de vn beneficio, es enmendar la ingratitud; deshazer ingratos, es el mayor lustre de vn obsequio; pues si no conoces el ingrato, como has de enmendarle, ni deshazerle.

El passo mas comun de los beneficios, es caminar al amigo; pues como iràn los passos, que no tienen noticia del termino? Hazer amigos, y deshazer enemigos, es natural fin del hazer bien, y vna, y otra empresa, es implicacion sin el conocimiento.

No ay cosa, que no se rinda à trueco de bej

Digitized by Google

beneficios; pero son diamantes mal logrados expendidos à ciegas. Que mayor ceguedad, que gastar la moneda mas fina, de aquel modo, que no tiene valor.

Los beneficios, q̃ hazes sin saber à quien, se poseen como hallados, no como recibidos: si el tiempo descubre, que eres tu el bienhechor, cobras vn enemigo en el que favoreciste: Halla vn hombre vn tesoro en vn campo; y si alguno pretende llamarse dueño dèl, con este es el pleito, y la discordia: siente mucho la deuda de agradecerle, quien empeçò à gozar sin esta pension el don. Oye este dictamen, confirmado en breves numeros.

1 *Quien à ciegas le dispensa*
Agravia su beneficio,
Pues le busca en el acaso
Providencias de bien visto.

2 *De la mano sale incierto,*
Y es desgracia del cariño,
Que donde pudiera dueño,
Llegue como fugitivo.

3 Sospechoso es el alhago
Si se ignora su principio,
Porque se parecen mucho
Verdaderos, y fingidos.

4 Bien puede de larga mano
El don, que nació escondido
Ser afecto verdadero,
Mas las señas son de tino;

5 Favor, que llegò impensado
Sin saber de donde vino,
Serà necio quien no dude
Si es espia, ò si es amigo.

6 Aun agravio es de su dueño,
Pues sin nombre, ni apellido,
Es ignominia del padre
La calamidad del hijo.

7 No es modestia, es ignorancia
No saber à quien obligo;
No lo cobres, ni lo quentes,
Y verás como ay retiro.

8 No te impide el que conozcas
El quedarte tu escondido,
La noticia en el que lleva
La dadiva, es el peligro.

Digitized by Google

9 Puede ser, que en vez de vn pobre
Tu agassajo encuentre vn rico,
Con que passa lo que pudo
Ser limosna, à desperdicio.

10 Y dado, que encuentres pobre,
Aun entonces es perdido,
Pues sin luz del conocerle,
El acaso es quien lo hizo.

11 Agassajos sin noticia
Del termino, dàn indicios
De vna fè, que despechada
Busca ocioso el exercicio.

12 Obre, pues, tu vista Fabio
De tu mano en los oficios,
Que las obras sin los ojos,
Mas que acciones son delirios.

Digitized by Google

SEGVNDO MOTIVO.

Confirmacion en las Sagradas Letras.

EL mayor lustre de nuestras obras, consiste en la mas perfecta imitacion de las de Christo: Este exemplar, seguido quanto fuere posible, es la regla para conocer nuestros aciertos.

En todos los beneficios, que hizo à los hombres, precediò siempre el conocimiento: nó fuera Dios si faltara este principio; conociò nuestra miseria, y despues passò à remediarla. Primero, que redempciò, fue sabiduria para nuestro biẽ; primero se entiende la sciencia, que la misericordia: *Misertus est Dominus*; pero fue: *Quoniam cognouit figmentum nostrum.* Ps. 102.

Soberanamente entendia este lenguaje el Apostol; quando para alentar el amor, le antepuso la sabiduria: *Ex ipso autem*, dezia à los de Corintho: *Vos estis in Christo Iesu, qui factus est nobis sapientia à Deo, & Iustitia, &* 1. 1. 30.

Digitized by Google

Sanctificatio, & Redeptio: Iusticia, Sanctificacion, Redempcion; pero ante todo refiere la sabiduria.

Los beneficios sin amor, no se pueden llamar beneficios, pues el amor no puede estar sin el conocimiento.

Cant. 3. Buscava la Esposa à su Pastor, y dize, que no le hallò: *Quæsiui illum, & non inueni*: qual seria la causa? y à lo dize ella misma: *Quæsiui per noctes*; le buscava de noche, y no le satisfizo para dexarse hallar, vn amor, que le buscava à obscuras: es verdad, que yà sabia quien era, quando le consagrava el obsequio de buscalle; pero aquella obscuridad, parece significa menos perfeccion en el conocimiento: y pudo ser, que no estimasse el obsequio en la noche, quien puso sobre el Sol su tabernaculo.

S. Iu. 10 15. Fervorosa, y amante Maria Magdalena, busca el Cuerpo de Christo en el Sepulcro, y à tan finas ansias, no se concede mas termino, que vna semejãça de hortelano: Christo es, y à Christo ama; pues como no le agassaja amorosa? Solo porque no le conoce, aunque

Digitized by Google

que hallaran à Christo los obsequios, que pudo hazer al hortelano: fueran desaciertos sin la luz de conocer, que era Christo.

Pero diràs, que el hazer mal sin saber à quien, es el modo mas grave de hazer mal: quien se expone à agraviar en vna accion al Rey, y à vn Plebeyo, al Rey ofende, aunque no le encuentre la practica de la accion: luego al contrario, hazer bien sin saber à quié serà el mas generoso modo de hazer bien; pues tanto como el mal es malo, es el bien, que se le opone bueno.

En dos palabras te respondo, Fabio: los agravios siempre son malos, y los obsequios no siempre son buenos; vna ofensa no se puede honestar, y assi camina tanto como la intencion: el beneficio, ò el obsequio, puede encontrar circunstancia, que sea mejor su omision; nunca se pudiera honestar la ambiciosa tirania de Amàn, y Ester malograra su empressa, si se declarara al Rey antes de tiempo.

Digitized by Google

TERCER MOTIVO.

Dictamenes de perfeccion, apoyo deste pensamiento.

PAra hazer el beneficio, has de saber à quien le hazes; pero no te han de entibiar sus defectos. Conoce, y penetra al que hazes el obsequio; pero no lo dexes si le hallares enemigo: persuadirte esta sentencia, es el fin deste Consejo: Es tu enemigo el que favoreces: Pues conocele, y atiende à que es tu enemigo. Otro te dirà, que no atiendas à que lo es para agassajarle; yo tè persuado à que atiendas, para que sea mas heroica tu obra.

Al enemigo, debaxo de otras formalidades, qualquier buen Christiano le obsequia: Tu Fabio (que sigues la doctrina Evangelica, instruido de vn Carmelita Descalço) porque es tu enemigo le has de consagrar obsequios; por la parte, que no te hiere, no es lo mas favorecerle; lo mas heroico serà, que por

Digitized by Google

por la senda del tiro, vaya la buena atencion. El camino, que abrian las piedras de Semei, era el que seguian las bendiciones de David: al contacto de los labios de Iudas correspondiò en hecho la mansedumbre de Christo; à Pedro reprehende, que le quiera defender, y à Iudas, que le agravia, trata con nombre de amigo. El ser su enemigo, era motivo tambien para favorecerle, combidandole con su gracia. Por la senda en que caminò al costado de Christo la lança, subiò la sangre à los ojos del Soldado: no parece que fuera tan grande el beneficio, sino subiera por donde llegò el agravio; mira, pues, Fabio, à quien hazes bien, y si le hallares enemigo, esto te mueva para aumentar el obsequio.

Si favoreces al que mas te ofende,
No le dexas obrar lo que pretende;
Pues si à las vozes, que formò la ofensa
Se adelanta el favor en recompensa,
No lograrà la ira su despojo;
Pues donde no ay materia, no ay enojo.

CON-

Digitized by Google

CONSEJO QVINTO.

NO TE ENSALCES, NI VITVPERES A OTRO.

PRIMER MOTIVO.

Razones Politicas Morales.

DOS partes tiene este Consejo, y guardada vna de ellas, està practicada la otra. Està persuadido el juizio errado de los hombres, à que su firmeza consiste en agenas ruinas. Encarece sus prendas, y la maquina para encumbrar el edificio, es disminuir las de todos. Estàn las obras llenas de defectos, y las palabras llenas de alabanças; vèn todos lo que obras, y oyen lo que dizes; y estando encontrados, te persuades à que creerán mas à tus vozes, que à tus manos.

Por mas que lo ponderes no sales del cõcepto en que todos te tienen, antes vàs a peor; pues al mal juizio antecedente, se junta el

Digitized by Google

el conocer tu desvanecimiento: Si hazian buen concepto de ti, se minora con tanta intension como tu lo ponderas; pues tanto te vèn menos cabal, quanto te descubren mas vano.

Alabas tu ascendencia, quizà no sabes todo lo que huvo en ella; este lustre, que aora posees, puede ser, que tenga principio en alguna obscuridad: los tuyos no te lo avisan, para no desmayar en ti la carrera al olvido de los primeros principios: los estraños no quieren contristarte, dexante viuir en tu engaño; y si alguna vez lo oyes, es, que el viento de tu sobervia soplò la tierra, que tenia encima el defecto. En vna Ciudad de España llegò a vna conversacion de ancianos nobles, vn moço, dando muestras de muy enojado: preguntaronle la causa, y respondiò; que sentia, que no se renovassen los Sambenitos de tal Parroquia; sin saber, que estava alli el de su Abuelo.

Si te parece, que tienes muy probado tu lustre, aun no te fies, que ocupan muy poco lugar las noticias; escondense mucho estas me-

Digitized by Google

memorias, y quizà fue merito personal de tu Abuelo, el olvido de su estirpe. A muchos se les concede vn disimulo, que se negaria à sus Padres, y al contrario.

Pero admitiendo, que no tengas defecto en tus principios, y que seas Fenix en esta materia, entonces debes excusar tu alabança, pues tanta luz de nobleça, no es posible, que la ignore alguno: ociosa narracion, repetir lo que todos conocen.

Refieres tus timbres à qualesquiera personas, siempre quedas mal; ò son mayores, iguales, ò menores: si mayores, los enfadas, porq̃ sabe à querer igualdad, mucho ponderar lo q̃ es menos: si iguales, te reprehenden, pues callan quando podrian hablar tambien como tu: si menores, se agravian de que cuentes à sus oidos grandezas, que ellos no tienen.

Quando vno se ensalça mucho, dà apetito de saber quien es, y suele hallarse vn vazio, que si le llevaran el ayre del que se ensalça, quedaran ambos bien puestos.

Cantà de si, el desvanecido, lo que oyò de

si

si, al lisonjero: ocupa los oidos este engaño, y no dà lugar à que se suavize el sonido confuso de la verdadera noticia.

Parece, que eres mucho, y como ay innumerables, que son tanto, procuras deshazellos para que se descubra mas tu excelencia: pues sabe, que quizà à essos los sucede lo mismo, y a cada palabra con que te estimas, corresponden mil, con que te vituperan; y mas se imprimen vituperios agenos, que alabanças propias.

Son las propias alabanças, vituperio oculto de quien las dize; lenguaje, que entienden todos, sino es quien le habla.

No suele ser muy clara maxima la que se persuade con mucho estudio: dudoso està de sus prendas, quien cada hora las pondera.

Quien con palabras quiere dar a conocer sus timbres, camina con muy grande riesgo; es querer, que el viento cuide de la luz de la antorcha.

Diràs, que tambien el ayre acrecienta la llama, si es grande; es verdad, pero no es aliento, que se buscò la llama: peligroso es el

O fa-

Digitized by Google

favor; pero no tanto, como si naciera del mismo incendio: es peligroso, y traydor; porque en començando à baxar la hoguera, acaba al rigor del viento, que la encendia: no es tan tirano, como si fuera propio; porque el estraño puede cessar por mil causas, y el propio, que se hallasse en la llama la quitaria su naturaleza: peligroso estado viento de alabanças; pero a las estrañas puede aver resistencia, y las propias son evidente indicio de que està caìdo quien las vsa.

Muy repetidos encarecimientos suelen arguir ignorancia; pero suele excusarlos la intencion del què pondera; pero si es el mismo el termino, son la peor ignorancia, que es la hija de la vanidad.

Encareces alguna obra grande, que hizisse, pues sabe, que el ruido de la ponderacion despierta la memoria de muchas indignas, que te vieron obrar; si no alabaras essa, pudiera ser olvido de aquellas: informe el mismo proceder; todos lo vèn, sea la recomendacion la accion misma, q̃ si acaso no agrada, por lo menos se libra del descredito de la alabança propia.

Digitized by Google

Todas tus alabanças, son traydoras espias de tu ser; son luz àzia tu entendimiento, causando para el de los demas la niebla mas obscura.

Encareces lo que obraste; quizà serà tan indigno en el aprecio ageno, como meritorio en el juizio propio: sucede muchas vezes, què nos parezca luz, lo que es humo de nuestra vanidad: doy que sean luz tus obras; pocas ay tan del todo lustrosas, que no tengan algo de horror, que las acompañe: el modo de intensar esta luz, es no apartar de la vista lo que tiene de noche; hazeslo al contrario, y assi todo se buelve obscuridad.

No ay cosa, que mas dispierte el cuidado para la celebridad, que el descuido, que tiene de esso el que obra: funda nuevo merito olvidarse del que parece debido: todos celebran la admirable fabrica de vn Relox, y entre tãtos movimientos, solo habla en la mano, ò en el metal, lo que han menester los que le atiẽden: mira al provecho agend, y de aì nace, sin buscalla, la alabança propia.

De tan alto como està en tu juizio tu ser;

Digitized by Google

cae el agua con que lloras tu perdida: lagrimas de mayor inquietud; pues son mar, que se encrespa con el viento de la vanidad, toda la nave de tu ser se và apique con essas olas; no ay mas remedio, que arrojar al fondo la carga de essos pensamientos; menester es desembaraçar el casco para que se salve el navio.

Vanidad, que se queda en tu pecho es peligrosa, principios tiene de grande tempestad; pero quando se explica en el viento de las alabanças, es sin remedio el naufragio; no ay quien se duela del que assi se pierde, como del Piloto, que haze chocar su nave.

Alabas tus ascendientes; si te conocieran, no lo llevaran bien; mas presto los malos pervierten à los buenos, que los buenos hazen buenos à los malos: descredito es en ellos lo que hazes, mas que lustre en ti lo que ellos fueron.

Aun las acciones propias, heroicas, y excelentes, se olvidan quando las subsigue vna mala; que puedes esperar quando lo malo es propio, y lo lustroso ageno?

Di-

Digitized by Google

Dizes, que fueron tus passados muchos, ya no son tanto despues que salió al mundo vn descendiente, que desmiente sus obras; no es el mayor credito de vna causa el tener los efectos viciosos. Eres monstruo, pues fuiste producido sin intencion, de soberano principio. Buscan las causas su semejante en lo que producen, si adivinaran tal dissimilitud, se quedaran sin nombre en la posteridad las tuyas.

Alabas tus obras: Yà desde esse punto dexaron de ser buenas. Grande lastima, que por vna palabra dexes sin alma à vna excelente obra.

La propia alabança es hija de la mucha satisfacion; pues ay mayor defecto, que estar muy satisfecho de ti mismo? aunque fuera verdad todo lo que dizes de ti, esto solo bastava para echarlo todo à perder.

Pero doy que seas grande en tu ser, en tus obras, y en todo; quien te ha dicho, que no puede faltar todo esso? Luego necio eres en alabar lo que eres, quando no sabes lo que puedes ser.

Mien-

Digitized by Google

Mientras mas te encumbrares, te debes alabar menos: estàs muy proximo à la caida; y aunque estès muy alto, las alabanças propias son firme Escala por donde sube la desgracia à las cumbres.

Todo se ha de acabar, y nadie està mas cercano, que el que se ha ocupado mucho tiempo en ser; es el de las glorias del mundo camino, que se ha de desandar, y nadie està mas cerca de bolver, que el que està mas adelante: pues para què te alabas, si ya tus prendas estàn para acabar? Oye este Concepto, y meditale de espacio.

SONETO.

Nunca Fabio tus prendas solemnizes,
Pues aunque las tuvieras muy cumplidas,
Quando à su culto con tu voz combidas,
Has dexado de ser esso que dizes.
Buscas la suerte, y hazes infelizes
Prendas, que de otros fueran aplaudidas;
Pues el color de prendas mas subidas,
Son los aplausos palidos matizes.

Necia

Digitized by Google

Necia serà tu pretension, si espera;
Que por dezirlo no seràs quien eres;
No por las vozes muda el ser de esfera;
Solo tu ser mudara pareceres,
Si pudieras hazer, que pareciera
De la forma, que tu se le refieres.

Vituperas a otros para ser algo, debil fabrica te encumbras, ruinas por cimiento; dexa que sea el otro quanto pudiere ser, quizà despre- cia essa cumbre, que sientes verle pisar.

Mejor te estarà igualarle, que deshazerle; pues quanto le aplaudes, tanto te acercas a su altura.

Necedad es de tu ambicion, maldecir al que te excede, no es lo mismo dezirlo tu, que creerlo quien oye; quedas con la nota de apassionado, y el otro mas firme en su for- tuna.

Todo el mal, que se dize de otro, es reme- diable, y comunmente no se cree del todo; solo lo que vno dize contra si mismo, no ay razon para negallo; pues sabe, que nunca ha- blas contra ti, sino es quando vituperas à otro;

Digitized by Google

otro; esto se cree luego. Si dizes tus faltas con ingenuidad, la imaginacion mas sangrienta las minora, y no ay mas breve modo de ensalçarte, que dezir alabanças de todos, y referir con prudencia, y a tiempo tus faltas.

Nadie ay del todo cabal, todos tienen que los suplan; villano es el sentir, que para dezir mal se ase de vn defecto, que moralmente no puede faltar en los hombres, que trata, y no atiende a muchas virtudes, acquiridas con gran trabajo.

El que es grande Escolastico, no suele ser el mejor Moralista; el Predicador de nombre, no suele ser el mas profundo Theologo; mucho genio ha de tener de maldiciente, quien atienda al defecto, pudiendo aplaudir la virtud.

Algunos ay de tan desgraciada imaginacion, que apenas oyen platica en que no crea contra si, de quatro palabras las tres. Son estos sordos de entendimiento, pues juzgan murmuracion todo lo que no comprehenden; para estos no ay mas resistencia, que dexa-

Digitized by Google

xallos del todo; y sino, es menester no soltar de la mano el escudo de dàr satisfaciones: podrà ser, que no puedas excusar el trato del todo; si es assi, habla poco, y no respondas cõ muchas palabras, si, ò no, precisamente si pudieres; porque si te alargas mucho, hallarà que notar en el sonido, y se persuadirà à que le murmura la cadencia de las vozes. Yo te asseguro, que tienes desto algunas experiencias: estos vàn al contrario de aquellos, que estàn persuadidos à que no se habla palabra, que no sea alabança suya: esta es mayor necedad, que essotra; pero mas dichosa, lo que và de la guerra al sossiego.

Las acciones publicas son las mas expuestas à censura, y mas aquellas en que todos se tienen por maestros: el hombre mas idiota de la Republica cẽsura muy despacio vn Sermon, aunque sea de Ortensio, y a qualquiera le parece, que puede imitar (si se diera por ello) la agudeça, y estilo del Padre Maestro Guerra, y le murmura, ò nota à su modo esta clausula, ò discurso.

Vn Religioso Descalço, muy moço, y

Digitized by Google

muy grande Orador, predicò vn Sermon de Santa Catalina, Virgen, y martir; censurolo mucho, y agriamente quien no lo podia entender: quiso desahogar su pena con manifestarmela; vino al Convento, y para consolarle le escrivi este Soneto, que puede servirse de enseñança.

SONETO.

Sagrada Lyra Clausulas felizes
En suave acento magestades suena,
Culto recibe candida açuzena,
A quien vistiò el amor rojos malizes:
Bien merece, que tu la solemnizes
A pesar del que fue monte de arena,
Porque la voz, que tu explendor condena,
Es el acento con que mas la dizes.
Mas si en el Templo de la fama vieres,
Que al gran bronco ciñò lauda elegante,
No solo has de callar lo que sintieres,
Mas ni la quexa fies al semblante;
Porque tomar pesar por sus placeres,
Es solo hazer la son para que cante.

Digitized by Google

Es quitar las armas à la murmuracion, disimular su veneno; y has de advertir, que si no hazes caso de que te murmuren, tienes mucho andado para no ensalçarte, ni maldecir à otro.

Digno serás de eterna alabança, si aspirares à la generosa ambicion de no ser; nunca serás mas dueño de ti mismo; luego aplaudirás aũ los mas moderados aciertos de otros: no los mirarás como embaraço, y assi dexarás lucir los visos de mayor lustre.

Sabido esto en el mundo, comiença à crecer tu fama, y para la fabrica de tu estimacion, son el material quantas alabanças publicas de los otros. Los Artifices son los que celebras, que interessados en el edificio, le levantan hasta el Cielo; pues que mayor suerte, que fabricar tu dicha de la que fomentas en otros?

Habla, pues, alabando à todos, y solo de esta manera te engrandezcas feliz; alabança tuya, que crece à quenta del que se honra en las que tu le dàs.

Concluya este motivo la ponderacion de

Digitized by Google

vn dulciſsimo ingenio; vnicos verſos age-
mos en eſte Libro.

Eſcarmentado Daliſo
Sintiendo ſu pena eſtà,
Al pie de vna ſeca fuente,
Que ſe muriò de llorar.
No tanto llora por ver
Si fin à ſus males dà,
Como por ver lo que puede
La fuerça del exemplar.
Vn Arbol piſa ſu margen,
Freſno vn tiempo, tronco ya,
Que para exemplo del valle
Le conſerva el arenal.
Remontòſe el freſno al Cielo,
Y murmurolo el chriſtal,
Acabaron; ò rigores!
De enſalçarſe, y murmurar.

Digitized by Google

SEGVNDO MOTIVO.

Confirmacion en las Sagradas Letras.

NO puedes librarte de criatura; pues para que te alabas? Todas las puras criaturas tienen algun defecto, aunque no fuesse mas, que la dependencia de su principio: *Solus bonus Deus*, dize el Evangelista: solamente es del todo bueno Dios, y tu quieres, que los demas te crean quando trabajas en hazerte sin defecto alguno.

2 Todas las criaturas, que llegan à grande perfeccion, lo hazen subiẽdo por sus grados; ser desde el principio todo lo que puede ser, no se cõcede à nuestra miseria, y lo quieres persuadir de tus prendas.

3 El Verbo Divino desde que es, es Verbo; la eterna Generacion le comunicò todo el ser: *In principio erat Verbum*, dize el Evangelista; y añade luego: *Et Deus erat Verbum*: Para ser eternamente lo que fue, fue menester ser Dios el Verbo Divino. S. Io. 1.

Aun-

Digitized by Google

4 Aunque seas luz de muchos resplandores, no te librarás de alguna obscuridad; pues para que te alabas?

5 Resplandecer tan del todo, que no te anochezca nunca, no es tan facil, que no parezca claro imposible; pues que es lo que engrandeces?

6 La luz del Verbo no se sujetò à las tinieblas: *Et tenebræ eam non comprehenderunt*; pero ya avia dicho, que era Dios la luz de quien iba hablando: *Et Deus erat Verbum*; luz sin alguna sombra, muchas señas tiene de Dios.

7 No serás mas claro, que el Bautista; lo confiessas: pues sabe que no era luz: *Non erat ille lux, sed vt testimonium perhiberet de lumine*; no era luz, sino su testimonio: Pues si la luz no se puede manifestar sino es por la luz, como el Bautista no es luz, y manifiesta la luz?

8 Luz fue el Bautista, y muy esclarecida; pero no de aquella calidad de que habla el Evangelista: *Tenebræ eam non comprehenderunt*; no tuvo sombra alguna: y esta luz, ò ha de ser Dios por naturaleza; ò su Madre

por

Digitized by Google

por privilegio vnico de la gracia: Pues, que mayor necedad, que ser sombra de obscuridad tan perniciosa, y gastar todo el cuydado en ponderar resplandores?

9 Humo es todo lo que alabas, y assi te pierdes quando mas te encumbras.

10 Como el humo dize David, que caeràn los sobervios: *Quemadmodum fumus defalent*; caeràn como el humo, y el humo à lo alto se pierde: *Evanescit*, dize Lorino: cae el humo de desvanecido, y como le dà el vagido en lo profundo, y desde lo baxo nò ay caida, se dispuso à lo alto el precipicio. 36.20

11 Mas que tus labios articula la sobervia las vozes con que te alabás: tan hinchado principio tiene tu intento; eres como el arco, que rebienta àzia arriba por no dexar el genio hasta perderse: no ay fabrica, que tanto explique la sobervia, como la del arco; todo lo quiere abraçar, y lo arruina todo, levãtandolo; y no ay sobervia mas peligrosa, que la que rebienta con el viento de la propia alabança.

12 Siempre caen los sobervios, y cruzido de

Digitized by Google

de la caìda ſe forma de las vozes de la propia alabança: ſiempre cae con el miſmo impulſo de ſubir.

13 *Superbia tua aſcendit*, dize Iſaìas, con que cae al miſmo tiempo, que ſube; baxa en la realidad, y ſube en la fantaſia; baxa en la
37.29 realidad, porq̃ conſiſte en apartarſe de Dios, y ſube en la fantaſia de los conceptos cõ que ſe engrandece. Conoce Dios humildes, y ſobervios: *Humilia, & alta*, dize David; y en lugar de aquella palabra alta, dize la Interlinial Superbos; con que conoce à los ſobervios, y conoce à los humildes; pero ſe ha de advertir, que à los humildes, los conoce humildes, porque eſtàn cerca de Dios: *Reſpicit*, dize el Texto: mira, y eſto es propia accion de los ojos à los objetos cercanos; pero para los ſobervios, dize *Cognoſcit*; conoce, y el conocimiento tambien ſe termina à lo diſtante; deſuerte, que conoce Dios la alteza de los ſobervios. Pero que alteza es eſta? David lo dize: Vnas altezas, que ſolo deſde lexos ſon altas, *Alta à longe*; que miradas de cerca ſon la miſma profundidad: *Deſcendit ſemper*; pa-

ra

ra Dios no ay cosa distante; que discurro à nuestro modo de entender los objetos.

14 Para librarte destos peligros, no martirices el mundo con referir grandezas de vn ser, que solo anda en tu cabeça, y tus labios: ya te he dicho, que no ay luz sin sombra, si quieres ser firme coluna para establecer tu prosperidad, templa lo que tuvieres de grande, con la memoria de defectos, que no te pueden faltar.

15 *Dedi te in columnam ferream*, dize Dios à Geremias. Te formè Coluna estable: y porquè? Mandòle el Señor, que mirasse, y descubriò vna Vara: *Virgam vigilantem ego video*: claro simbolo de la magestad del govierno. Buelve à mirar, y descubre vna olla puesta al fuego: *Ollam succensam*; trasto obscuro, simbolo de humilde exercicio; desuerte, que le constituyen Coluna, porque à vista de lo mas ilustre, no se olvida de lo mas despreciable. *Ier. 1.*

16 Si alguna vez te despeñare la costumbre, ò el descuido à poner la vista en lo que mas te encumbra, desagravia essa aten-

Digitized by Google

cion, mirando lo que mas te embilece. Tem-
plese el resplandor de las flores de la Vara,
con los vapores densos de la olla.

17 Si eres hombre por algun camino
grande, hazes tu murmuracion mas san-
grienta; quando el mal dezir se junta con el
poder, no ay remedio, sin especial influxo de
lo alto.

18 Pedia Christo al Padre, que le libras-
se de la mano del perro: *Et de manu canis*
Ps.21. 21. *unicam meam.* Pues este animal haze mal cō
las manos? No; pero pedia Christo, que le li-
brasse el Padre de aquellos canes rabiosos en
quienes el poder hazia sombra à los dientes;
mordian amparados de la sombra del Cesar,
y esso atormenta tanto à Christo; no le hi-
zieran tanto mal los dientes, si no los limara
la potestad de aquel Pueblo.

19 Tambien se murmura callando; ala-
ban à vn sujeto, y callas: las alabanças agenas
son antecedentes, que quieren inferir la tu-
ya en honra del que celebran; no lo permi-
tes, con que tu malicia malogra aquellas bien
intencionadas premissas. Sucede tal vez, que
el

Digitized by Google

el peso de la verdad te exprime alguna palabra en honor del que todos celebran; pero como sale arrastrando, no se dexa percebir la substancia, sino es el sonido; efecto violento, que oculta la verdad, y expressa la desestimacion.

20 Ay hombres parecidos al Demonio, de quien haze mencion San Lucas; sordos para oìr alabanças, y mudos para dezirlas; no oyen para saber, sino para tener, que dezir; mudos, quando se les antoja; sordos, para oìr verdades, y muy dispiertos para coger palabras: parece que callan, y quando no exercitan los labios, està la imaginacion apuntando desdoros en lo que oye, para publicarlos despues.

21 Sean confirmacion de las dos partes que abraça este Consejo, vn sentido Concepto de vna persona grave, que entre otros, de que no me acuerdo, me leyò este, que se consagrò glossado.

)(.)(.)(:)

Digitized by Google

Dezir mal, y obrar peor
Es enfermedad mortal,
Pues quieres curar el mal
Acrecentando el dolor.

GLOSSA.

EL dolor del maldiciente
De remedio viue ageno;
Porque el dolor es veneno,
Y es dulçura lo que siente:
Calentura tan ardiente,
Que no se templa su ardor
Sin añadir mas calor;
Siendo el viento, que le inflama
Las fatigas de su llama,
Dezir mal, y obrar peor.

La

La voz con que al otro enoja
Al comun veneno estraña,
Porque aqueste solo daña
Quando del pecho se arroja:
No ay veneno sin congoja,
Ni sin efecto fatal;
De essotro curase el mal
Como el pecho desocupe,
Solo aqueste en quien le escupe
Es enfermedad mortal.

Lo que mas te satisfaze
Quizà à todos desobliga,
Hasta que otra voz lo diga,
No ay atencion, que lo abrace:
La noticia, que en ti nace
No tiene acierto cabal,
Antes el necio raudal
De tus vozes te avassalla;
Tu mal es tu acento, calla;
Pues quieres curar el mal.

Hasta

Haſta que tu aplauſo dexes
Tu mayor deſdoro ſigues;
Dizes que el ſer no conſigues;
Olvidale, ò no te quexes:
Haſta que de ti te alexes
No has de hallar tu reſplandor;
Antes eſtaràs peor
Fiado en aqueſſe medio,
Pues que buſcas el remedio
Acreçentando el dolor.

TERCER MOTIVO.

Practica de la Perfeccion.

1 EL camino Real de la Perfeccion, es poner la mira en aniquilarſe el hombre, la nada ha de ſer ſu termino; pues como llegarà à èl, quien en todo ſe engrandece, y aplaude?

2 Como el aplaudirſe, es deshazerſe, tenias mucho andado para la perfeccion en lo que te alabas, ſi la intencion te ayudara; es ma-

Digitized by Google

material exercicio, que por falta de alma se pierde.

3 Algunos Santos fueron tan diestros, que se alabaron para que los tuviessen en menos; vistieron à la humildad el trage de la sobervia, tuvieron el oro en la mas segura custodia: Excelente practica; pero quiere mucho tiento el vsalla.

4 Entrò nuestra Santa Madre en Madrid, y quando aguardavan todos milagros, ò arrobamientos, començò con santissima discrecion à celebrar la hermosura de las calles.

5 Nuestro Padre San Iuan de la Cruz, se acordò, que fue cocinero, quando le dixeron, que avia sido Prelado, y se lo dixo à quien le acordava el govierno: excelentemente viene aqui el lugar de el numero quinze de el segundo Motivo de este Consejo.

6 Es sutilissimo objeto el de las virtudes propias, para la vista de su dueño; quiere rara, y extraña noticia el conocimiento de ellas, pues quien las vè, no las tiene. No niego,

Digitized by Google

go, que se conocen de alguna manera; pero ha de ser regulada la noticia por aquel principio, de que nadie sabe el parentesco, que tiene con la gracia.

7 Pocas vezes será tan claro el defecto ageno, que no se pueda excusar: tantos motivos como has de hallar para que tus virtudes, ò los actos, que lo parecen sean imperfectos, se te han de proponer, para que lo que en otros parece vicio, se pueda llamar virtud.

8 Quando fuere tan claro el defecto, que no le puedas excusar, venera alli la permision divina, que puede ser efecto de la predestinacion del que peca.

9 Muchos pecan gravemente, que están predestinados, y de todos lo debes tu creer; no condenen tus juizios al hombre hasta que veas en que para: de malos principios hemos visto soberanos fines, y nadie por començar muy bien, está seguro de no acabar muy mal, y de qualquiera suerte à ti no te toca el juzgallo.

10 Mejor hizieras, si vsaras del bien, que se pue-

puede sacar de las faltas, que murmuras: solo se conoce el Sol por la sombra, y aquella luz que le impide el nomon, es la forma de dividir el tiempo: lo mas bello de vn diamante son los fondos; no sobresalir del todo su luz, es causa de aquella singular hermosura.

No publica el diamante sus resplandores, si la luz del Sol de quien son hijos no lo comiença à hazer; nace la alabança de otro principio, y entonces solo habla lo que no puede excusar; no tiene mas voz, que dexarse percibir, y en huyendo la luz exterior nadie percibe resplandores tan claros.

Si nunca el diamante dexara de lucir, fuera menester ocultalle la luz, con que se explicara, cansara tanto explicarse en sus rayos: la suavidad de su luz proviene de andar al passo de la del Sol.

La mas bella antorcha muchas vezes cansa, y con frequencia es menester apagarla; si la dexaran siempre lucir, durara poco; tiempos ha de tener de morir, y tiempos de resplandecer; pero todo al cuidado de mano agena; simbolo clarissimo de la perfeccion

Digitized by Google

pues à cada rayo de luz han de corresponder mil muertes: considera quan lexos vàs de esta dicha, quando todo tu empleo es lucir sin intermission.

Pero has de advertir, que aunque impide mucho à la perfeccion manifestar la que en ti te parece luz, es mucho peor, que lo que no puedes excusar de tiniebla, porfies en passallo à antorcha. Si Dios te hizo poco, contentate con tu suerte: en el firmamento todo es luzes, y los mas pequeños astros brillan, porque se contentan con su resplandor limitado. A la omnipotencia te opones quando adelantas tu ser; no te hizo Dios mas, y tu quieres hazer mas, que Dios.

Desengañate, que como no ay quien pueda apresurar el Sol, tampoco ay quien pueda desterrar la noche: Quizà importa à tu salvacion, ser luz tan limitada, que no te diferencies de la obscuridad.

Dizes, que eres mucho; si te acordaras de Dios, vieras alli quan poco eres, entonces te avisarà tu nada de la ociosidad de tus vozes: Oye esta verdad mas hermosa:

Na-

Nada te has de inquietar
Si tu ser perfecto quieres,
Por nada te has de tener,
Porque solo podràs ser
Todo lo nada, que fueres.

De la nada en el Crisol
Seràs luz, si reverberas,
Mas si por verte arrebol
Te parece, que eres Sol,
Aun no diste el primer passo.

Al todo, que es Dios constante,
La nada serà el destino,
Y fomenta el ir delante,
No aver cosa mas distante
De el termino, que el camino.

Al termino llegarás
Si por la nada corrieres,
Y en la experiencia verás,
Que à esse termino irás mas,
Todo lo menos, que fueres.

Digitized by Google

Es el todo el termino, es la nada el camino; pero en esta distancia consiste la mayor brevedad de el viage.

Sea la vltima ponderacion de este Motivo, y de todo el Consejo, Christo nuestro bien, delante de tus ojos, que se llama gusano, y oprobrio de los hombres, pidiendò perdon para quien le ofende.

CON-

Digitized by Google

CONSEJO SEXTO.

PERDONA INJVRIAS.

PRIMER MOTIVO.

Razones Politicas Morales.

EN los dos Consejos antecedentes he traìdo à la vista este; serà breve su ponderacion, por aver tocado en ellos mucho, que pudiera conducir aqui.

Tienes enemigos? Pues toleralos; y no los tendràs; por vengarte no dexas de tenerlos, por tolerarlos si: Luego mas ganas en sufrir, que en fomentar la ira.

Si repulsas injurias con otras injurias, calificas la ira del quien te ofende; si callas, no tiene donde asirse el furor: todas las palabras, que avias de perder diziendolas, acreditalas callandolas; y todos los sentimientos, que avias de perder en los labios, aprovechalos en el coraçon.

Digitized by Google

Todo lo que es en los labios resistir, es perder en el coraçon; hazen los labios la guerra al descubierto, y el coraçon deslumbra la ira, que le viene siguiendo.

Aunque sea con palabras suaves, no has de resistir al enemigo en medio del furor, porque es el prompto enojo diestro alquimista de furias, y hará que el oro de tu mansedumbre sea hierro, que le atraviesse el alma.

Si el sufrir sossiega el enemigo, para que son las palabras? Si eres tan feliz, que à vista del agravio, le pones en la ocasion de arrepentirse, que mas puedes desear? Si por la misma senda, que sale el llanto, que te haze verter, se introduce el remedio, que buscas?

Dirás, que es mucho rigor sepultar toda la quexa en el silencio. Yo lo confiesso; pero si tienes valor para fiarte dèl, yo te asseguro el mas feliz desempeño.

Te persiguen con odio declarado? Pues calla como vn muerto, y venciste: disimula que lo conoces, y harás menos fuerte el empe-

Digitized by Google

peño, y dexaràs abierto el camino para el arrepentimiento.

Si puedes resistir à tu enemigo, con la suave oposicion de sufrille; de que sirve la vengança? mas felizes son los triunfos sin ruinas; y el modo mas excelente de vencer, es no ensangrentar la vitoria.

Grande lastima es, que dè el hombre mas credito à las vozes inquietas de la vengança, que à las suaves persuasiones de la razon: assimismo es dolor gravissimo atender mas à las turbadas ansias de la ira, que à la pacifica cortesia de la mansedumbre.

Y si acaso me respondes, que no ha de ser el sufrimiento tanto, que sea vn hombre vn marmol, porque es dàr aliento à el enemigo para que se buelva à atrever, que està la ira tan apoderada de algunos coraçones, que en descubriendo, que no ay en quien injurian resistencia, es quando hazen la guerra mas cruel; y que assi es conveniente algunas vezes, bolver mal, por mal, para que el contrario no se arroje tanto; que la honra es la joya mas preciosa desta vida, y assi, que no se ha

de

de poner en las manos del ſufrimiento, tan de el todo, que no la acompañe el rigor de guerra tan juſta: que los que ſe atreven à hablar injuriosamente, comunmente ſon cobardes; y el cobarde, ſi vè, que le ſufren, ſe paſſa à temerario, y muy preſto à inſolente; y caſtigado vna vez, eſcarmientan todos los que tienen eſte meſmo genio. Eſte es el eſcudo mas fuerte, que tiene el Demonio contra la diligencia de el no ofender enemigos; pero ſi bien ſe penetra, es reſpueſta de poca conſideracion: Dizes, qué para reſiſtir al enemigo, es meneſter caſtigalle: es verdad; pero quien te ha dicho, que quedarà ſin caſtigo: Dizes, que ſi le ſufren, ſe arroja mas: es verdad; pero para que eſtos arrojos paren en principios, no es meneſter el impulſo de tu reſiſtencia: el miſmo odio, que tiene contra ti, es el peſo, que le arroja al profundo.

Para que ſon las venganças, ſi las trae conſigo el miſmo agravio? Si en las armas de quien te acomete puedes hallar la defenſa: para què ſon diligencias en buſcar el deſagravio?

Pero

Digitized by Google

Pero quisiera, que advirtieses (y nota mucho esto, que te voy à dezir, porque es de grande importancia en la materia) que muchas vezes lo arrebatado de vn enojo, repulsa como agravio, lo que por ventura fue descuido: tambien sucede, que vna accion tenga visos de odio, y no es mas, que dàr tiempo al tiempo, para introducir el beneficio: por esto yà, que seas tan fragil, que no quieras dexar la vengança, conviene, que averigues primero, que es de lo que te vengas, atendiendo en el juizio, que hazes; no à lo que vès, sino à la intencion de donde provino el desayre; con esto no te hallaràs corrido al tiempo de el desengaño, viendo, que quizà te vengaste de favores.

Y no solo suele suceder disimular el cariño, sino es afectar el enojo: pues que sabes tu, si te sucede lo mismo, quando juzgas, que te agravian; quizàs buscar ocasion, para favorecerte, ò para excusarte mayor fatiga: grande mal es el odio declarado; pero no es odio todo lo que lo parece: si todos los disgustos, que tienes con los hombres los llamas

mas odio; no haràs en todo el año mas, que fabricarte enemigos para discernir entre los disgustos, y conocer quales nacen de odio, y quales nò: no has de llamar por testigos los acasos, que no tienẽ mas vida, que vn sucesso; ni los efectos de movimiento primeros, que son hijos de la parte inferior sin consulta de la razon, à ninguno de estos has de creer, sino à la prudencia, y à la experiencia continuada de mucho tiempo: y si despues desto hallares, que es odio lo que te persigue; lo has de procurar interpretar de manera, que lo eches à la mejor parte.

Para no perderte, te has de arrepentir todo lo que vengaste: anticipa el arrepentimiento en la tolerancia de la injuria, y quedas soberanamente satisfecho.

No ay satisfacion tan lustrosa como la que se toma por las mismas manos, y esto sucede siempre, que las aprisionas sin permitir las ordenes de la ira.

Si el agravio puede satisfacerse ocultamente, es el mas garvoso modo de satisfaccion: Solo el sufrimiento es el silencio, que satisface la ira. Mu-

Digitized by Google

Muchas vezes por desagraviarse el hombre queda mucho mas agraviado. Es la vengança fecunda semilla de pleitos, dexando siempre en pie el primer fomento del agravio.

Es echar aceite para apagar el fuego, arrojar venganças en el agravio: sosiegase vn instante la hoguera, para levantar mayor llama.

Consisten los agravios en el ruido, y el mas riguroso es el que resulta de el encuentro de el que se venga.

Muchos para vengarse mas bien, dexan que passen muchos dias desde el de la ofensa: avia començado à dormir la fama, y la despierta à quien mejor le estava el sueño.

Las noticias, que buelan, no en todas partes hallan recibo en tu daño, quedanse flexibles hasta, que las fixa el horror de la vengança.

Es la vengança traydora persuasion de la ira, que ofrece quietudes, y entrega desasosiegos. Oyo en breves palabras la descripcion de esta fiera.

Digitized by Google

1 Quando el pensamiento vago
A la vengança conspira,
Dissimula el mal la ira
Con el saber del alhago.

2 Es peligroso desden,
Falso carmo fatal,
Pues oculta el que dar mal
El ruido de quedar bien.

3 Sosiego en tal desatino
Busca el pecho, y no aprouecha,
Porque se buelve la flecha
Desde en medio del camino.

4 Si su rigor se repara
Es el mas encarecido,
Pues el principal herido
Es quien la flecha dispara.

5 Es vn afecto traidor,
Pues el que se venga ciego,
De la ira siente el fuego,
Y su enemigo el calor.

Con

6 *Con la ira no te avengas,*
Que de ti te quiere echar,
Pues te obliga à retirar
Con la voz de que te vengas.

Estàs fuera de ti quando te dexas persuadir la vengança; no eres tu quien obra, pues si quieres satisfazer à quien eres, entonces no te desagravias, pues entonces eres otro.

Evidente muestra es de la sinrazon de la vengança, ser indispensable para su execucion la falta del entendimiento: no tiene entonces exercicio aquella noble potencia; es forçoso no ver, para que la vengança se asierte.

)(.?.)(.?.)(

MOTIVO SEGVNDO.

Prueba de las Letras Sagradas.

EN la Vida de David hallarás à cada passo exemplos, que imitar en este punto: Su hijo le persigue, y èl le procura assegurar la vida: Semeì le injuria, y èl le tolera constante; y tu por vna palabra alborotas todo el mundo: No tenia mas propia respuesta, que no tener que responder à las injurias: *Et non habens in ore suo redargutiones*; no dize, que no permitia la quexa, sino que estava como el que no la tiene. Heroica accion fuera reprimir el concepto; pero mas soberana no dexarle nacer.

Diràs, que el Profeta tambien explicava las penas, que la persequucion le ocasionava:
108. 3. *Sapè expugnaverunt me à juventute mea.* Esto es quexarse: es verdad; pero es hablando con Dios: pide, que le libre de sus enemigos, y esto es orar por ellos, pidiendo al Señor, que no los ciegue la ira.

Si

Digitized by Google

Si consideras la villania, que cometes en lo que piensas acto de nobleça, no apetecerás venganças.

Todas las diligencias con que persigues al que te agraviò, son memoriales contra ti en el Tribunal de Dios.

Perdona Dios à quien le quiso quitar el ser, y tu no sabes tolerar vn desayre.

Eres mas noble, que Christo? Dizes, que no: pues advierte, que no se perdiò su nobleça, por la tolerancia de tan rigurosas injurias.

Perdona à quien le quiso quitar el ser, vn Hombre, que siempre fuè Dios, por el amor, que tiene à los hombres: y por amor del mismo Dios, no perdona à los enemigos vn hombre, que es en esto Demonio humano.

Christo muere perdonando, y tu perdonas muriendo; quiero dezir, que lo huyes mas que la muerte: Diò su vida por el remedio de sus enemigos, y tu viues con quitallos la vida. Sea interceſsion para que no agravies à quien te ofendiò, la neceſsidad

que

Digitized by Google

que tienes de que te perdonen: mira lo que debes, y no sacaràs sangre para que te paguen.

No seas de aquellos, que siempre traen la paz en los labios, y la ira en el coraçon: dizen que no pueden querer mal à nadie, y no perdonan lançe de descomponelle con todos, si acaso algunos se le oponen algo: deben de estàr persuadidos à que no quieren mal à quien no quitan la vida, y que son libres para perseguir la honra.

Otros dizen, que no ay cosa, que mas aborrezcan, que la discordia, y nunca dexan de fomentar discordias: aunque sea el Sol quien los alumbra, le quieren descomponer con las estrellas, si con la luz les imprimiò algun calor: huye para vencer la causa de estos afectos, que es la astutissima ambicion de el siglo.

Solo estàn essentos de està parte las aràs de el conocimiento propio, aquella es la region en que no puede introducirse la ira: todo el remedio contra ella se cifra en este cócepto, que algunos años ha escrivi à semejante assumpto. La

La quietud de la vengança
Mayor inquietud fomenta;
Introduce la tormenta
Al calor de la bonança.

Muere Chriſto perdonando;
Vive el hombre perſiguiendo:
Chriſto ſu Sangre vertiendo;
Y èl la agena derramando.

Hombre pues conſtante has viſto
Por la Fè, que Dios perdona;
Haz en tercera perſona
Lo que con la tuya Chriſto;

Digitized by Google

TERCER MOTIVO.

Razones de Perfeccion.

ASsi en este, como en todos los terceros Motivos, que afiançò el Consejo con la perfeccion Christiana, no excluyo este exercicio en el segundo, porque si vàn apoyados con exemplos de Christo Nuestro Bien, aì tienen aliento para la perfeccion: solo es estender mas el recurso à aquella imitacion del Señor.

Es la Oracion vna elevacion del Alma à Dios, desde lo profundo del coraçon del hòbre; y esto no se compone con la ansia de la vengança: tiene mucho peso esta pasion infernal para impedir esta soberana atencion.

El Amor de Dios debe ser motivo de tu afecto quando oras, y esto no se compone con vengança, que son odio de las criaturas.

En la Oracion se piden mercedes à Dios,

y

Digitized by Google

y estas no se conceden à quien està practicando agravios.

Necio eres privandote de el trato intimo con Dios por excluir el que debes à los hombres.

Mas, que à tu enemigo, ofendes à Dios quando te vengas: pues que mayor locura, que por herir al enemigo algo, ofender en el ser al mayor amigo, que puedes desear?

Practica alguna vez perdonar los agravios, y hallaràs en el alma vn sossiego, que no te puedo explicar hàsta que lo executes; hazlo alguna vez, y no podràs dexar de hazerlo muchas.

Considera profundamente, quan muerta està la memoria de lo que passò veinte años ha en el mundo: quien se acuerda de si aquel quedò mal, ò el otro se desempeñò bien? pues que mayor locura, que arrojarte en el infierno, por vna cosa tan fragil.

Que sentirà quien se vea en el infierno por aver dado ocasion à la pendencia en que perdiò la vida, sobre si le quitaron el sombrero, ò le dixerõ vna palabra ofensiva?

Digitized by Google

Sea esto materia de tu Oracion, y puede ser; que aborrezcas la ponçoña del vengarse.

A Dios ofendes en la vengança; luego no te vengas; pues te hazes el mayor agravio. No olvides esta verdad.

Niega à la mano, y al labio
La vengança, pues no puedes
Conseguirla, sin que quedes
Con otro mayor agravio.

Cesse tu enojo, si tenias alguno, à la luz de esta verdad; y pues el Espejo mitiga la ira, mirate en todos, que alli te representas al viuo: cesse tu enojo, y cesse esta instruccion, que en breves clausulas te he puesto delante; y para que la logres, leela algunas vezes; porque si callas, no oyes, ni dizes lisonjas, viues contento con tu suerte, y no la quieres adelantar à sombra del poder; hazes bien con prudencia, no te aplaudes, ni faltas à la caridad con otro, y toleras las injurias, acudiendo en todo à Dios por medio de la Oracion; te considero muy aprovechado; y muy intimo de aquel

Digitized by Google

aquel Señor, que derramò su Sangre por nosotros, sin que tengas necesidad de recurrir à otros Libros totalmente Politicos, y con mas dilatados preceptos.

SOLI DEO HONOR, ET GLORIA.

TOdo quanto aqui he dicho, lo sujeto con todo rendimiento à la correccion de la Santa Iglesia Catolica Romana. Madrid à 24 de Septiembre de 1685.

Fr. Pedro de Santa Teresa,
Carmelita Descalço.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA DE MONTSERRAT
13020100010585

BIBLIOTECA
DE
MONTSERRAT
Armario XIX D

Digitized by Google

Digitized by Google